

mundo gráfico



—¡Yo, que me reía tanto de las "misses!"...—
ha exclamado la bellísima Carmencita González al ser proclamada «Miss Teatro 1935»

(Amplia información en el interior del número)

30
ctms.

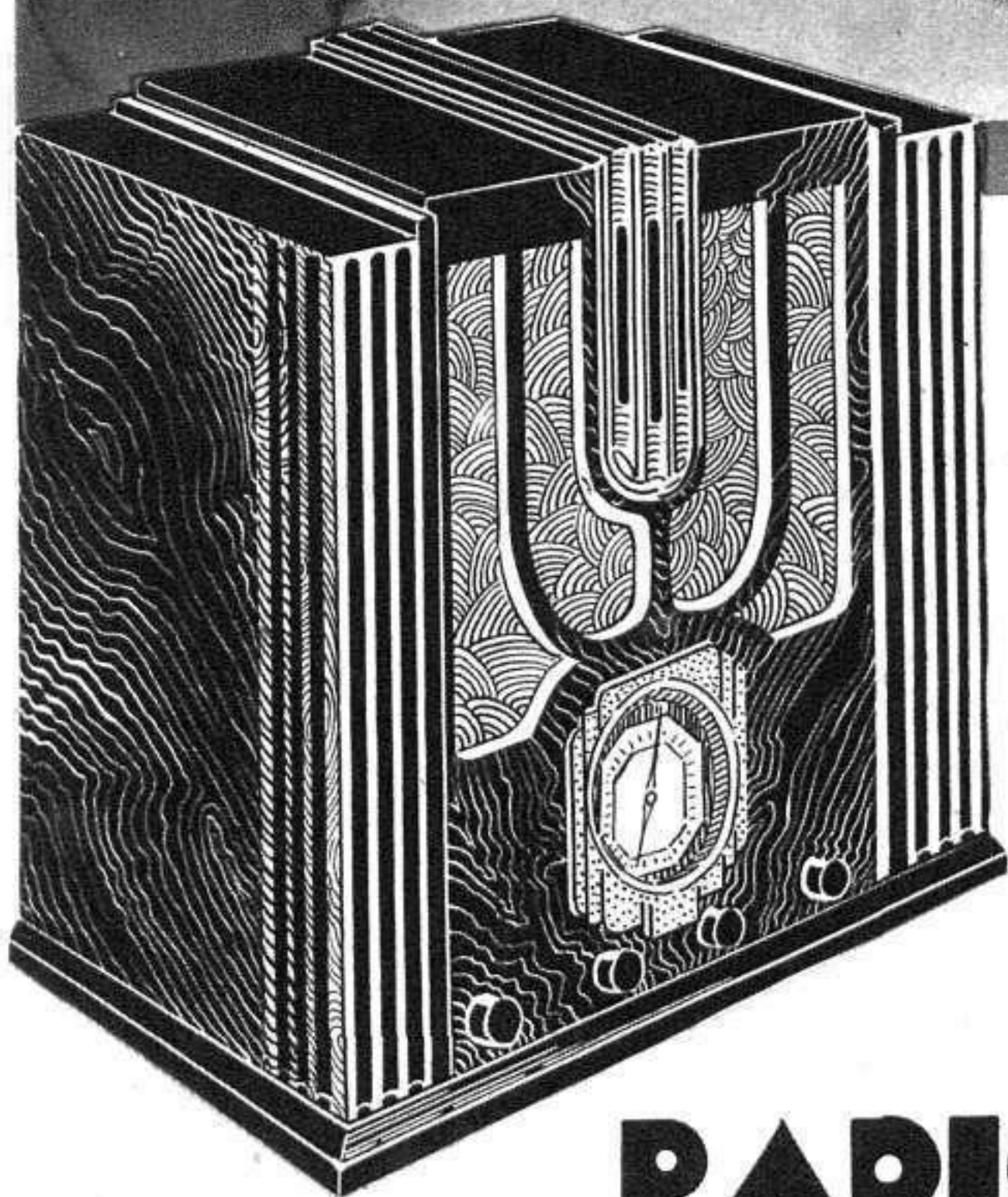
Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla 73
Apartado 571
MADRID

Fot - Cortés

Bellera



**ECONOMIA
Y
DURACION**



**son las cualidades
que distinguen a los
receptores del**

SERVICIO

RADIO PARA TODOS

EXPOSICIONES

UNION RADIO
avenida de pi y margall, 10
teléfono 24481



REKORD
avenida de pi y margall, 22
teléfono 48888

De la picaresca barcelonesa

«LOS INVISIBLES».

Una banda de muchachos de catorce a diez y ocho años ha sido apresada por la Policía



En esta calle de las Tapias, en el barrio chino barcelonés, solían reunirse «Los invisibles»



El Frontón Barcelona, donde «el Rubio» y «el Maño» se jugaban el dinero que reunía la banda y donde les sorprendió la Policía
(Fots. Torrents)

En el rincón que forma el ángulo de la izquierda se reunía la banda para repartirse las ganancias. Luego entraban en «El Tropezón» y se dedicaban a divertirse con lo robado

Los *gangsters* no son ya un producto exclusivamente americano. El *gangsterismo*, la delincuencia organizada, se ha extendido a Europa. Claro que no en la proporción y con la propiedad de las bandas de Nueva York y Chicago, pero sí con la intensidad suficiente para que pueda serle aplicado este nombre. En Barcelona, ciudad cosmopolita y compleja, con distritos donde los profesionales de la delincuencia viven confinados por los cordones policiales, existe un *gangsterismo*. No forma, como en aquellas poblaciones americanas, un núcleo compacto y unido, con sus jefes y sus grados; pero sí existen amplios grupos de hombres que viviendo al margen del Código tienen sus procedimientos comunes y organizados.

Hace muy pocos días, los agentes del Estado han realizado un importante servicio: una banda de menores, «Los Invisibles», ha sido detenida en su totalidad. ¿*Gangsterismo* en este caso? No; producto del *gangsterismo*; resultado, en unos cerebros jóvenes, del ambiente de delincuencia organizada que otros han creado.

«Los Invisibles»

Once muchachos, el mayor de diez y ocho años y el menor de catorce, han sido detenidos

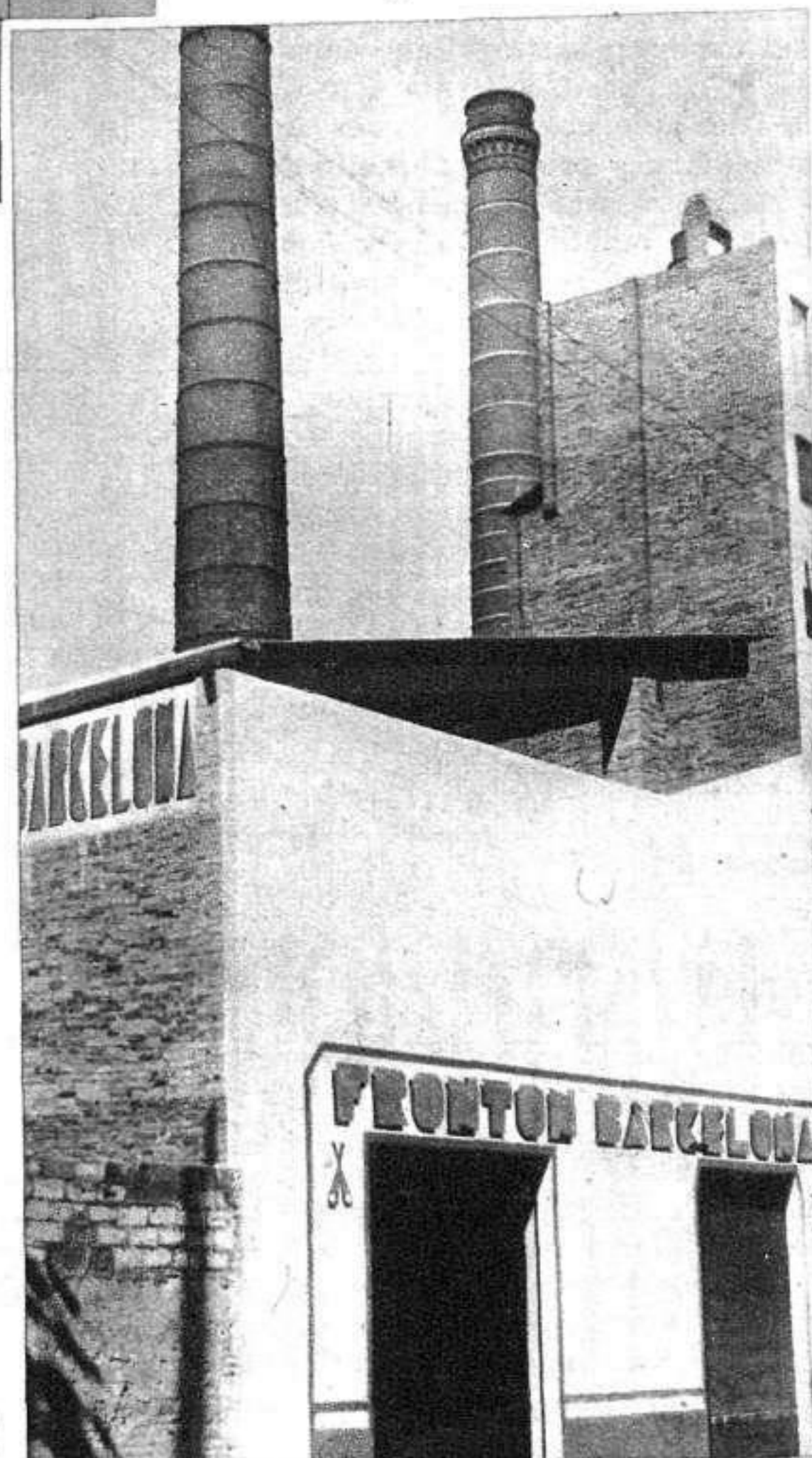
por la Policía. Constituían una banda que titulaban «Los Invisibles». Se dedicaban principalmente a «descuideros de roscos», ladrones de tiendas; vendían lo robado y se lo repartían. Su punto de reunión era el *cabaret* «El Tropezón»; pero los repartos los efectuaban en la acera de este *cabaret*, al abrigo de una obscura esquina. Actuaban juntos desde hacía dos años. El jefe de la banda se llama Francisco Hervera (*el Maño*) y su lugarteniente, Rafael Carretero (*el Rubio*). El primero tiene diez y ocho años; el segundo, diez y seis.

El producto de lo robado por la banda parece que no ha pasado en estos dos años de ocho o diez mil pesetas. Pero *el Rubio*, al ser interrogado, ha dicho:

—Tocábamos a unas sesenta pesetas diarias.

Los jefes de la banda

Joven, a los catorce años, Francisco Hervera (*el Maño*), elegante y guapo, con un cinismo ingénito, fué internado en el Asilo Durán, el más rígido correccional de menores de Cataluña. Dos años después se escapaba. Volvía a su centro, se encontraba con un antiguo compañero, más joven que él, y de acuerdo organizaban una banda. Acordándose, sin duda, del personaje de





De la capacidad del Asilo Durán—y por tanto del número de menores que en él purgan sus faltas—da idea esta fotografía del edificio

Wells, la bautizaban «Los Invisibles». Y durante otros dos años hacía la banda honor al nombre, *trabajando* impunemente en toda la extensión de Barcelona. Un jefe de banda que se precie, ha de tener amores, y *el Maño* los tenía. Angelita, una muchacha tanguista del *bal musette* «La Bombilla», pasa a ser la amiga preferida del jefe. Pero una amiga que le cuesta dinero, a la que hay que regalar joyas y trajes, y que corresponde de una manera relativa, pues al mismo tiempo es novia de un soldado, como la más sencilla pueblerina. *El Maño* lo sabe, pero no le importa; él es el protector, el señor que puede permitirse todos los lujos, pagar y jugarse el dinero en el frontón. Cuando personalmente da un golpe sólo participa de las ganancias su lugarteniente, el resto de la banda sólo interviene en los reparos cuando ha sido la banda la que ha operado en el negocio.

El Rubio es el lugarteniente y, al parecer, la víctima del *Maño*. Su madre sabe que hace varios años trabaja en un despacho. Está convencida, cree en la palabra de su hijo, y no se le ha ocurrido nunca preguntar las señas de la oficina del muchacho. Puntualmente, todos los sábados, Rafael Carretero entrega las veinte pesetas de su jornal. Un día entra en la casa un lampista para hacer unas reparaciones, y sobre el depósito del *water* se encuentra trescientas cincuenta pesetas en billetes, y se queda con ellas. Rafael Carretero grita, llora, impreca a su familia, dice que el dinero era de su principal. Va a ver al lampista; éste se conmueve, y se las devuelve. Juega en el frontón con su cómplice; frecuenta los *cabarets*, bebe, interviene en diferentes hechos delictivos, desperdicia una inteligencia clara y aguda que le regaló la Naturaleza para que trabajase honradamente. Alguna vez pasa dos días sin dejarse ver de los de la banda. Pasea solo por lugares apartados y se refugia en los cines de barriadas populares.

La banda

José Lorenzo (*el Negro*) tiene quince años, y el apodo le viene del color moreno de su piel. No ha sido nunca otra cosa que golfillo. Se había especializado en el robo de latas de conserva y botellas de vino. Felipe García (*el Botones*) había sido eso: «botones» de un hotel; es culto y elegantito. José Montula (*el Málaga*), andaluz y listo como el solo; como *el Botones*, tiene quince años. Basilio Sacadi (*Basilio*) no mira nunca de frente y dice que no sabe nada de nada. Manuel García (*el Cha-*



Una perspectiva de los jardines y los patios del Asilo Durán, donde son reclusos los menores detenidos por la Policía



Durante las pesquisas realizadas para capturar a «Los invisibles», un guardia interroga a unos muchachos

cho) diez y siete años, uno de los puntos fuertes de la partida. Rafael Pérez Ages, otro caso parecido al *Rubio*; su padre ocupa un digno lugar en el Ejército, y el chico iba ahora a ingresar en un organismo del Estado. Y *el Maño pequeño*, Manuel Bernal; catorce años, la ardilla de la banda.

El Málaga y *el Negro*, con catorce años cada uno, atracaron en 1934 una lechería, sin más armas que una vieja pistola descargada. Corrieron, arrojaron la pistola al mar y desaparecieron.

La detención

Junto a la calle de Manresa, un agente sorprende a un muchacho de unos diez y seis años intentando robar una pieza de un automóvil. Detenido, en la Comisaría no quiere confesar. —Si hablo, me matará el jefe...

Llora; dice que le han obligado a cometer el latrocinio, y señala al *Rubio* como inductor. Es detenido *el Rubio*. Habla; dice que no conoce al *Málaga*. Logra engañar al juez, y es puesto en libertad.

En la Comisaría del Norte, la más apartada de la ciudad, se cree estar sobre una pista interesante. El comisario-jefe, don Plácido Martínez López, organiza el servicio, del que se encargan los agentes don Fortunato Pozo Fernández y don Benito Ordóñez del Valle. Se inicia una competición entre «Los Invisibles» y la Policía. Mejor que delincuentes, parecen estar cazando ratones. Entran los agentes en un cine donde saben se encuentran varios componentes de la banda, y éstos se hacen escurridizos, por bajo las butacas, por los pasillos, por las ventanas. En el Frontón Barcelona se detiene de nuevo al *Rubio* y al jefe de la banda, *el Maño*. Luego, en el Cine Diana se efectúan otras detenciones, y en los alrededores de «El Tropezón», las restantes. Detenidos todos, todos declaran la verdad: cuentan sus hechos, confiesan sus delitos. Una detención más; Enrique Guerrero, el «perista», el que compraba lo robado por la banda, peluquero de oficio. A éste y a los dos dirigentes se les ficha y se les encarcela. Los demás pasan al Correccional de Menores, al Asilo Durán, donde una rígida disciplina procurará borrar de sus cerebros jóvenes las huellas que grabó la delincuencia, y tal vez un día no lejano vuelvan «Los Invisibles» a dar muestras de su actividad, en un camino completamente opuesto al que en los inicios de su existencia emprendieron.—G. SANCHEZ-BOXA



El Cine Diana, donde se detuvo a cinco de «Los invisibles» por la Policía barcelonesa (Fots. Torrents)



He aquí dos fotografías que el Juan Belmonte de ahora apenas recordará. Son viejos clichés de la época en que jugaba diariamente con la Muerte una partida a cara y cruz. En una aparece con el primer traje negro, cuello y corbata de señorito. En la otra, convaleciente de un cornalón, abre sus grandes ojos, llenos de unas ambiciones que pronto colmará
(Fots. Prensa Gráfica)

UN ARTICULO SENSACIONAL DE JUAN BELMONTE

Las bromas pesadas que gasta el instinto de conservación, la falta de ingenuidad de los toros de cinco años y la moda de las señoritas toreras

Nuestro colaborador "Juan de Gredos" envió a Juan Belmonte unas preguntas relativas a la fiesta nacional, y el más gran torero de todos los tiempos, que es también un buen literato, ha escrito unas cuartillas periodísticamente sensacionales para todo los buenos aficionados.

Son las que publicamos a continuación:

Belmonte, cortijero

EN la soleada mañana, camino de la tertulia donde invariablemente a la hora del aperitivo se reúne en torno del diestro la plana mayor del belmontismo, compartimos en animada charla Juan y yo. De pronto—conociendo su amor al campo—le hemos preguntado:

—¿Qué tal esos cortijos?

Y nuestro viejo amigo, humorista, nos re-
truca:

—¿Pero es que tiene alguien ya cortijos?

Y prosigue:

—Los cortijos no cuestan más que dinero; sin embargo..., estoy encantado con ellos. ¿Tú has visto a un pez sin agua? Pues eso es lo que a mí me ocurre, no podría vivir sin un trozo de tierra: en el campo, como en los ruedos, Juan Belmonte está en su propio elemento.



Este mozo es aquel novillero al que llamaban «El fenómeno»



Belmonte — en el centro — aprendiendo la instrucción militar

Las bromas que gasta el instinto de conservación

—Y ahora que hablas de las plazas, ¿quieres decirme si actuarás esta temporada?

—¿Lo sabes tú?—me replica.

—¿Es que no te encuentras con afición y facultades?—le acuciamos nosotros.

—No es eso; a ratos, en reacciones muy mías, me encuentro con las ganas de los veinte años, como si empezase otra vez... Pero, por el contrario, algunos días me parece más interesante paladear la vida sin sobresaltos, aunque no sea más que como pago a los riesgos pasados. ¡Si vieras en estos momentos las bromas que me gasta el instinto de conservación, cómo defiende sus fueros naturales de apego a la existencia! Consecuente con este modo de ser mío, y para no perjudicar a los hombres de mi cuadrilla, en Diciembre próximo pasado los licencié a todos.

El toreo de manos bajas

—¿Quieres explicarme eso del toreo de manos bajas o manos altas?

—El toreo de manos bajas puede decirse es la base técnica del toreo moderno, que consiste en atraerse al toro lo más cerca posible del cuerpo. Lo que se consigue al llevar las manos bajas en el lance, y por lo tanto, más pegadas al cuerpo; ahora que algunos toreros lo interpretan exageradamente y llevan las manos tan bajas, que no despegan al toro luego del lance, para prepararlo para el siguiente, con lo que resulta que se pierde el ritmo o ligazón, que llaman los aficionados, y cada lance queda aislado del otro. Por lo tanto, creo que las manos deben ir lo más bajas posible en el centro del lance y levantarlas luego lo bastante para despegar al toro y prepararlo para el siguiente.

—¿Es eficaz el toreo de manos bajas?

—Creo que tan eficaz como cualquier otro, aunque hoy no se atiende a la eficacia de la lidia, y esto es otra diferencia entre el toreo antiguo y el moderno. En aquél, la preocupación del torero consistió en preparar durante los tercios de la lidia al toro para «bien morir». Hoy el objeto consiste en dar la mayor sensa-

ción estética en cada lance, sin preocuparse hasta dónde puede llegar la bravura del toro para resistirlo. Así, vemos que un toro que fué bravo en el primer tercio, llega agotado al último por exceso de toreo.

Los toros de cinco años cambiarían el aspecto de la lidia

—En las discusiones que tuvisteis para la reforma del reglamento taurino, ¿qué puntos fundamentales de la fiesta merecieron más vuestra atención?

—Lo más interesante que se trató fué una proposición que propugnaba por el toro de cinco años.

—¿Y cuál es tu opinión?

—La de que habiéndose desarrollado el toreo moderno sobre la base del toro de cuatro años, más franco e ingenuo, al encontrarse los toreros con un toro cinquero de distinto carácter defensivo tenía que variar el sentido de la lidia, sufriendo la fiesta brava una completa transformación. No obstante, propuse se hiciera un ensayo en diversas plazas con corridas de toros de cinco años.

La cría de reses bravas pasa por un trance peligroso

—¿En qué estado se encuentra la cría de reses bravas?



Con traje de luces, ídolo de una época
(Fot. Campúa)

—En un estado peligroso. De algún tiempo a esta parte los ganaderos se han orientado para sus cruces en la única sangre verdaderamente brava que ha existido: hoy todas las reses, más o menos, tienen sangre de esta ganadería. Para conseguir esto ha habido necesidad de aprovechar los desechos de las ganaderías puras de esta sangre. Y hay un gran número de ellas formadas con estos desechos, y otras, con desechos de esos desechos. Esto y el deseo de los ganaderos de crear un toro a propósito para torear, y no para picar, hace que exista una falta en general de nervio, temperamento y bravura. Los ganaderos deben pensar que estamos en el momento de no dejar avanzar esto, y sobre todo que las ganaderías puras que aun disponen de esas cualidades: Santa Coloma, Parladé, Saltillo y Miura, no lo abandonen, pues llegará el día en que hagan falta para refrescar la bravura.

—¿Cómo ves el porvenir de la fiesta?

—Es muy difícil profetizar, aunque creo que pasa por una crisis que deseo no se agudice.

—¿Causas?

—La crisis económica, que no resiste un espectáculo organizado económicamente en la época de las «vacas gordas»; la afición a los deportes y el hecho de que los aficionados no tomen partido por una pareja de toreros, con lo cual participaría en la fiesta, como sucedía en otras épocas, que iba el público a la plaza, no sólo a ver el espectáculo, sino a que su torero quedase bien y el otro mal, para lo cual rezaban a sus santos predilectos. Si volviese a producirse esta emoción en el público, naturalmente que resurgiría la fiesta.

—Con arreglo a la psicología del toro, ¿cómo los clasificas?

—En «pelmazos» y no «pelmazos»...

—¿Qué te parecen los petos, deben suprimirse o reformarse?

—Los petos han venido a hacer más tolerable la fiesta para el picador y el caballo, así como para la sensibilidad de los espectadores; estimo que éstos no podrían resistir hoy la antigua suerte de picar sin ellos, por la exhibición de vísceras.



Juan Belmonte, en la playa de La Puntilla, con su hermana y su apoderado. Le dijo al fotógrafo «Una tarde de domingo como ésta, sin pensar en los toros, vale mil duros...»

Las mujeres toreras no durarán mucho tiempo

—¿Tu opinión sobre la mujer en el toreo?

—Creo durará poco, y si no existiese la cogida, el público lo resistiría más tiempo, pero esto no podrá ser; una mujer rodando por el suelo entre las patas de un becerro no es nada grato.

—¿Qué estados emocionales sufres en las plazas?

—Muchos aficionados consideran que el momento de mayor emoción para nosotros es ese en que suenan los clarines y se abre el portón del chiquero. A mí no me ocurre eso; yo, como los que se preparan para un combate, estimo

que los peores momentos son esas horas interminables... que anteceden a la corrida: cuando comienzo a vestirme. Y ya en la plaza, cuando, bien por culpa mía o del toro, observo que el éxito no «cuaja». No niego tampoco que el estado pasional del público influye mucho en mi ánimo.

—¿Qué te parece el toreo cómico?

—Que es una pantomima graciosa que nada tiene que ver con el toreo, sólo que se realiza en la plaza por no existir en España esos enormes circos trashumantes que hay en otros países de Europa.

JUAN BELMONTE

(Preguntas de JUAN DE GREDOS)



Este es el Juan Belmonte, el que iba a ser «carne de toro», el que «no cumpliría los veinticinco años vivo...» Aquí lo tienen ustedes, después de una de esas terribles cogidas a las que sobrevivía milagrosamente



Después de ochenta años de suspensión ha vuelto a celebrarse la romería algabeña...

Una Hermandad formada por mu-
jeres

EN estos últimos días ha vuelto a celebrarse con inusitada animación la antigua romería de la Virgen Inmaculada, Patrona de la Algaba, que había quedado suspendida desde hace unos ochenta años.

La Hermandad estaba formada por sólo mujeres, y no se recuerda el porqué cundió entre ellas el desaliento, y uno de los años en que la Virgen Purísima fué traída a la Parroquia del pueblo para las fiestas tradicionales del 8 de Septiembre no volvió a ser llevada a la ermita, como era costumbre.

Hace pocos meses, de una conversación de casino salió la feliz iniciativa de incrementar con varones la dicha Hermandad, y de que volviese a celebrarse la típica romería como en otros tiempos.

Y así se llevó a efecto, sin ninguna dilación que enfriase el entusiasmo prendido en los corazones como un fuego de exaltada devoción y de peregrina alegría.

Se hicieron cuantos preparativos fueron necesarios para poner en marcha la romería: la construcción de la carreta que habría de conducir hasta la ermita a la preciosa imagen de Nuestra Señora, el exorno de las otras donde habían de instalarse los regocijados romeros y mil otros menesteres propios del caso.

Una mañana clara

Y en la mañana clara y festiva se puso en marcha la procesión, precedida la carreta de la Virgen por su Hermandad y seguida no sólo por el gentío del pueblo de la Algaba, sino por una muchedumbre de romeros llegados de Sevilla y de los pueblos más cercanos.

El camino vecinal que conduce hasta la ermita, ya rodeada de modesto caserío, de almiares de paja y huerta, cuyo lugar se denomina aldea de Aral, se veía entorpecido en algunos de sus trozos por las lagunas que formaron las pasadas tormentas, y eran de ver las escenas a que dió lugar el paso de la romería por tales escollos, escenas de gracia, de apuros y de bullanguero regocijo.

En llegando, fué trasladada la Virgen al camarín del altar de la ermita, y ante ella se celebró la solemne misa, oída por la muchedumbre que rebosaba del pequeño templo, dando la sensación de que se estaba presenciando una misa de campaña.

Después de los cultos se dispusieron las comidas en abundancia y con largueza del mejor vino, y tras ellas los bailes sin cesar.

El entusiasmo y la confraternidad fueron el alma de aquel abigarrado conjunto durante breves horas, pasadas las cuales se dispuso el retorno de la romería al pueblo.

En su ermita ha quedado la Inmaculada hasta las fiestas septembrinas, y al templo parroquial se trajo el Simpecado con el mismo acompañamiento de romeros y la misma fiesta y algazara.

Y entrando en el pueblo removiéronse aún más los sentimientos de amor a la Patrona, quedando sembrada en todos los pechos la semilla de la esperanza que habrá de florecer en venideros años en forma de nuevas y devotas romerías.



Arriba: la Patrona de la Algaba en la carreta en que fué conducida a su ermita. Abajo: una de las carretas de romeros en la fiesta de la Algaba



La carreta de la Virgen, camino de la ermita de Aral
(Fots. Sánchez del Pando)

...y "La Virgen del Rocío, blanca paloma", como dice la copla popular, se va por las marismas a Almonte

Así lo canta el pueblo y lo repite el eco en las calles de la ciudad, en los altos caminos del Aljarafe, en la arenosa extensión de las marismas y en los campos luminosos con plantíos de acebucheras y de pinares, de la renombrada villa de Almonte.

*La Virgen del Rocío,
blanca paloma...*

Un claro día de primavera salen las Hermandades del Rocío hacia el Santuario almonteño.

La trianera se organiza en la plazoletilla de San Jacinto, con el tío de la flauta y el tambor en las avanzadas, y luego los Hermanos de la Virgen, vestidos de flamenco, sobre briosos caballos, llevando enhiestas las varas de mando y la gran bandera blanca y verde; el Simpecado, en terciopelo y oro, con la imagen de Nuestra Señora sobre el trono de la carreta de plata, y, por fin, las otras carretas de los romeros, blancas, floridas, bulliciosas.

La alegre y pintoresca caravana atraviesa, entre músicas y coplas y vítores, las más populosas calles del barrio castizo, y luego el verde praderío de la vega trianera, por caminos empenachados con ramas de acacias y de paraísos, y más tarde los blancos pueblos aljarafeños, y, al final, la planicie dorada que llega al santuario, con vigorosas pinceladas verdes de pinos olorosos.

Durante los tres días de caminar anhelante y regocijado, todo es fiesta entre los romeros; fiesta que aviva la emoción y entona el vino, y que encendida en las claridades de la luna de la noche, quiebra su bullicio en la soledad y en el silencio de los campos como ruidoso rompimiento de cristales.

En la explanada del Santuario

Al atardecer de la víspera del día de Pentecostés, en que se celebra en la ermita de Almonte la gran fiesta en honor de Nuestra Señora del Rocío, van llegando al pintoresco lugar las alegres caravanas de las Hermandades.

Llegan las de Huelva, de Rosiana, de Villamanrique, de Coria del Río, de Ginés, de Triana, de Jerez, de Córdoba, llevando en lujosas carretas sus Simpecados, y se sitúan en semicírculo, frente al Santuario, en compañía de las carretas de los romeros.

La de Sanlúcar de Barrameda cruza el mar en barcas, formándose luego la procesión por caballistas.

Muchas Hermandades que tienen casas levantadas en los linderos del Santuario, las ocupan, acomodándose en ellas, bien provistos de viandas, sin que falte el buen vino, dorado y fresco, de las fértiles tierras del Aljarafe.

Y siguen las fiestas alocadas, ruidosas, espléndidas notas de regocijo y color.

Comienzan las visitas del mocerío a los tenderetes de turrones, confituras y recuerdos de la imagen, derrochando los novios su rumbo en regalos para las bien amadas.

Y rebosa de romeros el Santuario, en cuyo altar mayor reluce como un sol de soles la Virgen campera, con su hermoso manto color de esperanza.

Hasta las gradas de su trono, fulgurante como un incendio, llega la gente fervorosa, en cumplimiento de promesas por los beneficios que le otorgara la Madre amantísima y por los que se van a implorar.

La carreta del Simpecado, seguida de otras ocupadas por bellas «rocieras» →

La Hermandad del Rocío sale de Sevilla hacia el Santuario de Almonte (Fots. Serrano) ↓



Se arrastran, mordiendo el polvo, los tullidos; caminan de rodillas las madres dolorosas; llegan amortajados los que se salvaron de la muerte... Y todos, llorando y gimiendo, desfallecidos de emoción.

Y por la noche del señalado día se celebra el gran Rosario, tomando parte en la devoción todas las Hermandades concurrentes, con sus banderas y estandartes, con sus ricas insignias y sus músicas.

E incesantemente se encienden bengalas, se elevan cohetes y se queman ruedas de fuegos de artificio, apareciendo todo el campo encendido en un espléndido fulgor de llameantes constelaciones.

Y luego se reanudan los alegres bailes, las consumiciones de vino y el ir y venir de las pandillas reidoras.

En la mañana del siguiente día se celebra la función principal, con misa de tres curas y sermón, en el Santuario.

La muchedumbre pugna por asistir, llenando la pequeña iglesia, entre apretones y sofocos.

Nadie oye el sermón, porque se suceden en ensordecedora gritería los vivas y las aclamaciones en honor de la Virgen bendita.

Sólo se ve accionar, elocuentemente, al pobre cura, que, sudoroso y enronquecido, anhela, en vano, el hacerse entender.

A seguida de la misa tiene lugar la procesión, sacándose en andas a Nuestra Señora, bajo un reluciente palio de plata.

No es para descrita esta procesión por los

campos, entre los flameantes rayos de un sol que quema y abrasa.

Son los mozos almonteños los más decididos por cargar con las andas, y allá van ellas sobre los forzudos hombros, como una frágil barquilla en un mar embravecido.

Todo el gentío se esfuerza bravamente por agruparse alrededor de la Virgen, que parece sonreír, de tan alegre como se muestra su cara luminosa.

Muchos labios cantan:

*La Virgen del Rocío
se queda sola
en aquella marisma,
siendo pastora.*

Los últimos ecos se quedan prendidos en las ramas de los pinares, como en tabernáculos de silencio y de soledad.

La entrada en Triana

Pasados los otros tres días de camino, entra en Triana su Hermandad, muy cerca de la media noche. Las principales calles trianeras rebosan de gente del barrio y de toda Sevilla.

Y todo acaba, al fin, con el depósito del Simpecado en la iglesia de San Jacinto, entre silenciosas plegarias del corazón y ensordecedores vivas de los labios temblorosos por emocionados.

J. M. S. R.



«La primera verbena que Dios nos envía es la de San Antonio de la Florida»... Pues bien, San Antonio es pasado mañana, y ya se recorta sobre un fondo goyesco la gran rueda verbenera donde los novios, aprovechando los instantes de emoción, pasan su brazo alrededor del tallo de la novia

PASADO mañana es el día de San Antonio. Muy tempranito, como todos los años, las modistas madrileñas irán a la Bombilla, a cumplir con este Santo, favorito entre todos los Santos de las muchachas casaderas. La gente dice que a lo que van estas muchachas a la ermita es a pedir un novio que buscan después en la verbena... Pero esto son cosas de la gente. Las chicas van porque son devotas y amantes además de las tradiciones madrileñas; no por otra cosa. ¡Pues no faltaría más!... Yo también, como la gente, pensaba así hasta hace unos días; pero después de hablar con tres modistas de las que mañana van a ir

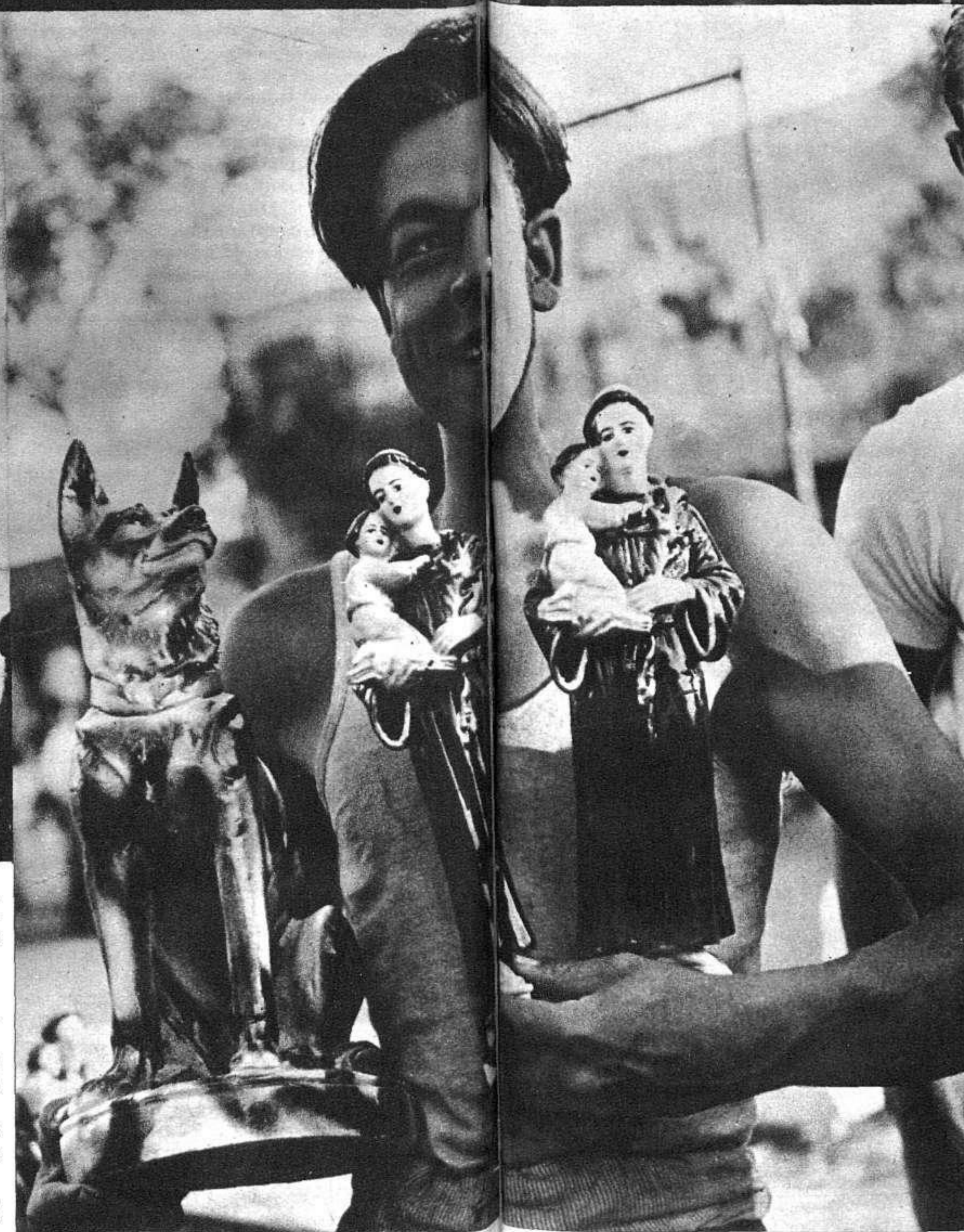
a San Antonio de la Florida, me he convencido de todo lo contrario.

—Mire usted—me dice una—: si fuera verdad eso de que San Antonio depara novios, yo estaría enfadada con él...

—¿Por qué?... ¿Porque no le ha deparado ninguno? No lo creo, teniendo usted la cara que tiene.

—No, señor. Por algo peor. Sencillamente, porque el año pasado, al salir de aquí, de la ermita, me salió al paso un viejo cabezota espantoso... Era el tío más feo que yo he visto en mi vida. Azaña y Samper resultarían unos boys de esos que trabajan con la Gámez, si se

¡A la verbena de San Antonio!



La venta de imágenes de San Antonio aumenta todos los años. Es que se trata de un Santo



¡A San Antonio! A San Antonio, a divertirse en los columpios, en los bailes, en los tirovivos, en las barracas y, de paso, a pedir un novio, dispuesto a casarse, «con los papeles debajo del brazo», al Santo

les comparara con aquel producto. Bueno, pues el «cromo» se enamoró de una servidora con un frenesí que hasta Carnaval no he podido dejar de verlo. Sin duda es que le dieron el premio de máscaras a pie y se olvidó de mí con el éxito... Ya ve cómo si yo creyera que San Antonio intervenía en estas cosas era para estar molesta.

—Pues yo no me quejo—dice otra amiga—: A mí el año pasado, tal día como hoy, me pidió relaciones un capitalista...

—¿Un capitalista?

—Sí, señor; al menos, eso me dijo él...

—¿Y era industrial o terrateniente?

—Era de esos que los domingos se tiran al ruedo en Tetuán.

—Yo—agrega una tercera—, de pedirle algo al Santo le pediría un novio como el que le ha salido a la Rosa. ¡Eso sí que es suerte! Como el pollo, además de ser elegante, no tiene nada que hacer, pues se lleva todo el día paseándose con la Rosa en un Roaster amarillo.

—Tendrá mucho dinero...

—Creo que es de esos militares a quien Azaña castigó a cobrar todo el sueldo sin tener que hacer nada.

—Anda, hija, vaya un castigo. Mira tú que a la maestra no se la ocurriera hacer en el taller unas reformas de esa clase...

—Sí, pues óyela tú hablar a la Rosa del «bienio». Creo que los dos se han hecho del fascio.

—Pues la Rosa antes decía que era de Marcelino Domingo.

—Pero ante un Roaster amarillo no hay ideas. Agraria sería yo capaz de hacerme si me saliera una proporción así.

—Ya te conformarás con uno de Asalto. Que los hay con buen tipo...

Un muchacho que lleva en los brazos un montón de imágenes de San Antonio se acerca al grupo que forman las muchachas.

—¡Que los doy baratos! Y luego regalo la receta de lo que hay que hacer para que el Santo les depare a ustedes un novio «con tela»...

No parece que las devotas muchachas se asustan mucho de esta irreverencia. Una de ellas, después de regatear mucho, da diez reales por un San Antonio.

—Y ahora dime qué es lo que hay que hacer. Es solamente por curiosidad, porque yo no pienso complicar al Santo en estos asuntos de los novios.

El vendedor se explica. No hay más que escribir en un papel las señas del novio que se desea y dejar este papelito debajo de la peana del Santo durante toda la noche, después de haberle rezado con mucha devoción. Al día siguiente es casi seguro que surja en la verbena el novio apetecido con todas las señas que constaban en el papelito. Por fin, todas las muchachas se han animado a comprar las imágenes. El vendedor ha hecho en un momento su agosto.

—Pero no crea usted que es por pedirle novio; es porque le tenemos mucha devoción. Es un Santo tan madrileño y tan simpático...

J. C.

Un pleito
muy
barcelonés

La trans-
formación
de la
Rambla
en bulevar
supone
eliminar
el
monumento
a

Clavé...



Los coros gallegos depositando unas flores en el monumento a Clavé
(Fot. Torrents)

... Y a esto
se oponen
las legiones
orfeonistas
catalanas
que
anualmente
se reúnen
al pie
de la estatua
del
glorioso
compositor

HA sido el proyecto, que ahora parece próximo a realizarse, de convertir en bulevar la Rambla de Cataluña, lo que ha suscitado la necesidad de trasladar el monumento de José Anselmo Clavé, situado en el cruce de aquella Rambla con la calle de Valencia. Hay en Barcelona una arquitectura novecentista, que señala un momento importantísimo de la vida barcelonesa; pero que estéticamente resulta hoy completamente alejada de todos los gustos. Muestra poco afortunada de aquel estilo es la estatua de Clavé, cuyo traslado motiva ahora un pleito sentimental, en el que intervienen, por una parte, las legiones orfeonistas catalanas, que más que a un fundador, ven en Clavé a un símbolo, una parte de la opinión pública, que pide la conservación de la Rambla de Cataluña, con su aspecto de paseo silencioso entre la algarabía de la ciudad, y por otra, los técnicos urbanos con sus proyectos modernos, el comercio y el núcleo mayor de público, que ve en el proyectado bulevar una nueva arteria ciudadana por donde se descongestione un poco más el abigarrado tránsito de la ciudad.

José Anselmo Clavé, falto de un ojo, poco corpulento y ligeramente deformado, sin otros conocimientos musicales que los que le proporcionaba escuchar desde su taller de tornero la banda militar del cuartel inmediato, fué el hombre que durante una prisión sufrida en «La Ciudadela» por republicano, después del bombardeo del 43, concibió la idea de aprovechar la disposición musical del pueblo catalán y estructurar grandes masas corales. Según uno de sus biógrafos, Clavé «soñó con sacar a los obreros de los inmundos garitos donde se reunían y convertirlos en orfeonistas». Con tenacidad admirable, Clavé, maravilloso ejemplo de autodidactas, logró, mientras desarrollaba su talento de compositor en infinidad de

obras musicales, reunir las masas corales «La Aurora» y «La Euterpe», donde centenares de ejecutantes, sin otro maestro que el gran tenaz, maravillaban al público con sus conciertos. Los Coros de Clavé, que así se les llamó genéricamente desde el primer momento, llevaron su fama y sus canciones por toda la Península y más allá de las fronteras. El sentido musical del pueblo catalán se desarrolló hasta convertirse en cultura musical, y en torno a Clavé se agruparon unos miles de hombres que admiraron al maestro y al artista. Con su actividad maravillosa, Clavé extendió su personalidad hasta la política, para que también se admirase al hombre, y con la República del 73 fué presidente de la Diputación, gobernador y diputado provincial. Como todos los hombres verdaderamente grandes, murió en la miseria.

Siendo alcalde Rius y Taulet, en 1888, se le alzó una estatua en la Rambla de Cataluña. Parece ser que por inconvenientes de última hora el monumento quedó incompleto. La gran figura de piedra que reproducía a un Clavé hercúleo y arrogante debía ser montada sobre un pedestal de seis u ocho metros; pero se prescindió del pedestal y la estatua quedó a unos tres metros del suelo, con lo que las proporciones del monumento quedaron bastante mal paradas. Esta desproporción y su estilo hacían que, verdaderamente, el monumento no fuese digno del hombre a quien glorificaba y que su modestia fuese notada y sabida por los barceloneses. No obstante, esta deficiencia del monumento ha sido incapaz de ensombrecer en lo más mínimo la devoción de los orfeonistas hacia el creador de los coros, y anualmente se agrupan los orfeones al pie de la estatua para que Clavé dirija sus cantos con la batuta de piedra que el escultor perpetuó en la mano diestra del músico. No es de extrañar, pues, que se

haya producido una corriente sentimental contraria al traslado de la estatua, tanto más si se tiene en cuenta que se dijo sería llevada a una barriada extrema.

Una Comisión de orfeonistas ha visitado al alcalde. Don Juan Pich, enamorado de Barcelona, en otro tiempo alcalde popular, ha escuchado sus razones. Y ha resuelto el pleito:

—La queja de ustedes es justa. Pero también es un deseo y una necesidad de la ciudad la transformación en bulevar de la Rambla de Cataluña. Señálenme ustedes un lugar céntrico, donde el monumento no interrumpa el tránsito, un lugar digno del glorioso Anselmo Clavé, y allí será trasladado, en espera del día en que un nuevo monumento perpetúe el nombre del fundador de los Coros.

La solución del alcalde parece haber complacido a todos. Quedarán las deficiencias arquitectónicas de la estatua. Por nuestra parte, hemos preguntado a tres personalidades catalanas. Felfu Elías, notabilísimo pintor, caricaturista el más popular de Cataluña y selecto crítico de arte, nos ha dicho:

—El monumento, realmente, es desproporcionado y molesto.

El más moderno de los arquitectos catalanes, Luis Sert:

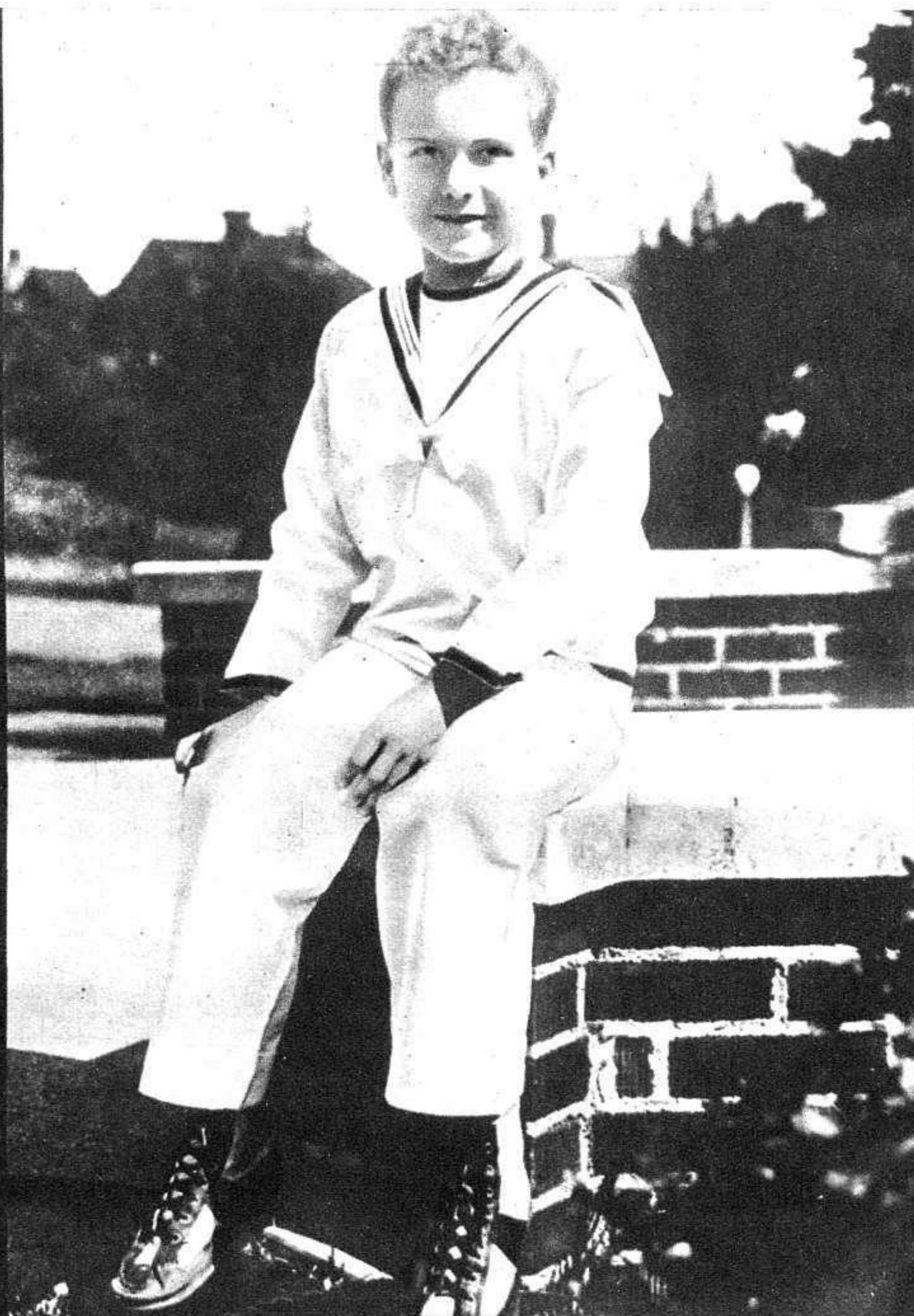
—Puestos a escoger uno de los monumentos barceloneses para eliminar, el más indicado sería el de Clavé. Ese gigante de la Rambla de Cataluña parece que haya hundido un trozo de su pedestal.

El ingeniero de la luz, Carlos Bohigas, creador de las fuentes luminosas de Montjuich:

—Cada día paso por la Rambla de Cataluña; el monumento a Clavé es desagradable y estorba enormemente. Traslado a un parque, molestaría mucho menos.

G. SANCHEZ-BOXA

El hijo del
"Rey de la
madera", a
quien los
"gangsters"
secuestra-
ron, ha si-
do rescata-
do por una
cantidad
superior a
un millón
de pesetas



El
calvario de
unos
padres.
El
niño fué
devuelto
enfermo
y
aterrori-
zado

Esta es la más reciente fotografía de Jorge Weyerhaeuser, el hijo del "Rey de la madera", raptado por los «gangsters». Tiene nueve años. Fué devuelto a sus padres contra una suma superior a un millón de pesetas

El origen de los secuestros está en la lucha de las bandas rivales de «gangsters» norteamericanos

LA industria del secuestro no tiene unidad histórica. Los *gangsters* modernos la «descubrieron» por casualidad. Creadas las grandes bandas que ejercían influencia sobre determinados sectores de ciudad, los miembros de estas bandas hacían prisioneros a los francotiradores o miembros de otras bandas que se metían de intrusos en sus feudos. Creáronse así individuos expertos en el secuestro, que pasaron, de capturar *gangsters* enemigos, a robar niños de familias adineradas para exigir rescate.

«Nosotros sabemos lo que tenemos entre manos.—Hemos pasado tres años estudiando el asunto.—Somos gentes bien educadas...», escribieron los «gangsters al padre del niño raptado

Los secuestradores empezaron a tontas. En su mayoría eran hombres rudos, con más valor que habilidad. Así cometieron errores que resultaron fatales para ellos, como el del niño de Lindbergh, que aceptó los billetes del rescate marcados.

Pero la experiencia enseña. Los secuestradores del niño George Weyerhaeuser, nieto del rey de la madera, han desplegado una habilidad inusitada. En una carta dirigida al padre del niño, y firmada «Egoísta», el secuestrador dice:

«Nosotros sabemos lo que nos traemos entre manos. Lo tenemos todo bien planeado. Nos hemos pasado tres años estudiando el asunto.



La madre del niño raptado...



...y su padre, el «Rey de la madera»



Los hermanos de Jorge Weyerhaeuser: Ana, de trece años, y Elisabeth, de dos

Somos gente bien educada, y podemos decir, sin vanidad, que no estamos faltos de inteligencia.»

La carta estaba escrita en un inglés impecable, y por su precisión y claridad lógica es el documento de su clase más notable que se recuerde.

«Esta — continúa la carta — es una transacción comercial. Obre usted como comerciante. Con tal de salir bien, no intentamos hacer daño a nadie. Pero recuerde que un desliz de su parte puede costar caro a aquel que usted ama.»

¿Ha sido Karpis, miembro de una banda de «gangsters» del Oeste?—Cómo fué devuelto el niño a sus padres

No obstante estas precauciones, la Policía creó haber identificado al secuestrador; se asegura que fué el bandido Karpis, que conduce una banda de *gangsters* en el Oeste.

Pero ese bandido sigue en libertad, y las conjeturas de la Policía están por verificar. La familia del niño ha pagado 200.000 dólares (más de un millón de pesetas) por el rescate, y el día 1.º de Junio el secuestrado ha vuelto a su casa. Después de recibir el dinero, los secuestradores avisaron que el niño se hallaría a tal hora en un rancho próximo a Beattle (Washington). Allí fué hallado por un miembro de la familia, que lo devolvió a sus padres.

Este secuestro es un nuevo reto de los *gangsters* al Negociado de Investigación criminal, cu-

yo jefe, Mr. Edgar Hoover, lleva por lema: «Al Gobierno no se le escapa nunca su presa.»

Una nueva ley votada en la Cámara da jurisdicción a la Policía federal en todos los Estados de la Unión. Esto hace más difícil el arma del soborno y la intimidación a las autoridades locales, y permite a la Policía perseguir a un criminal de Estado en Estado, por encima de las leyes particulares de cada uno. Se suponía que la nueva ley pondría fin a las actividades de los *gangsters*. Pero no bien promulgada, éstos contestaron con el secuestro del niño George Weyerhaeuser, secuestro el más hábil y provechoso de cuantos se hayan realizado hasta ahora.

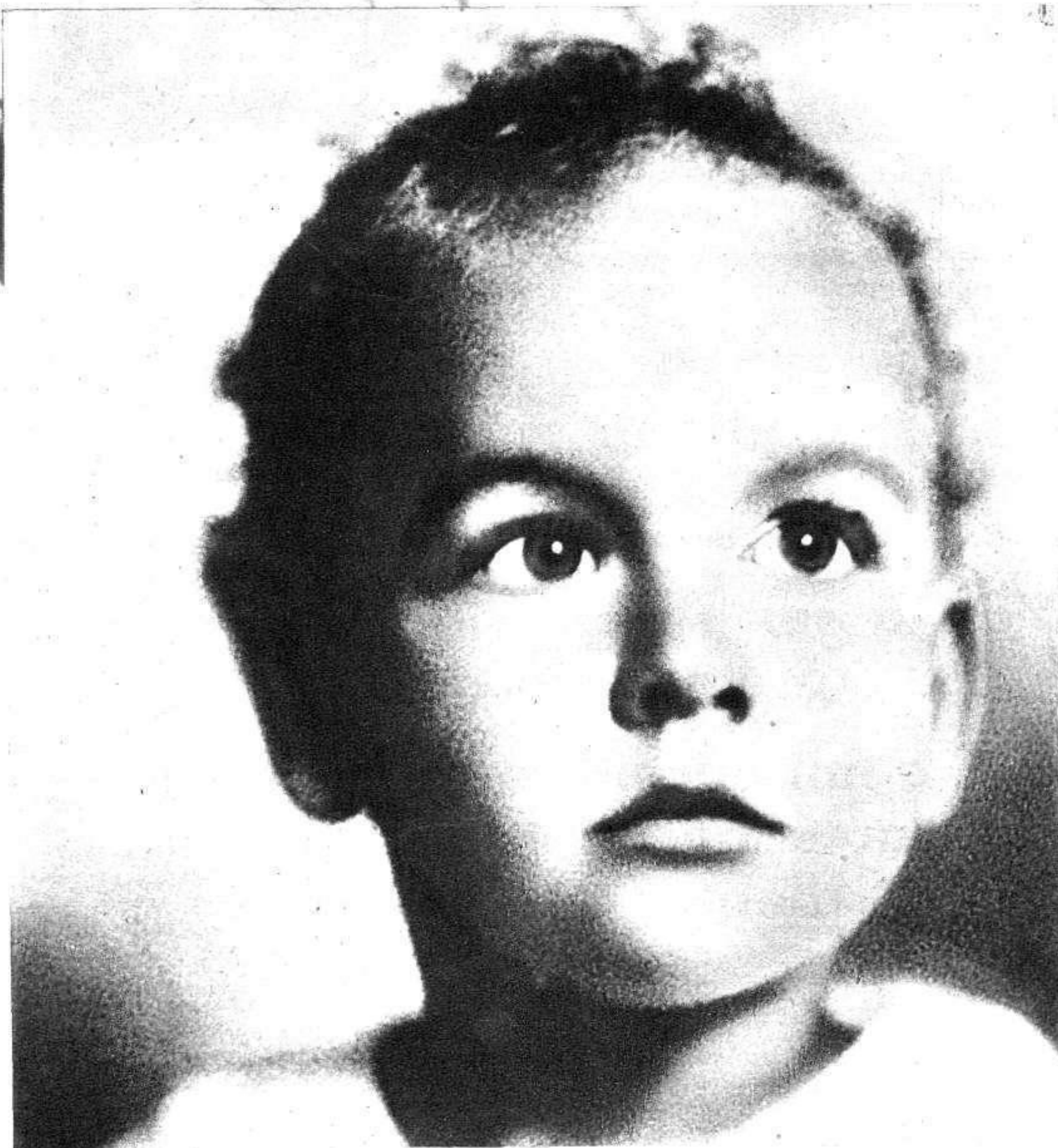
Para poder dar salida al dinero del rescate, los «gangsters» exigieron que fuera entregado en billetes pequeños y de distintas series

Los secuestradores dejaron, además, amordazada a la familia. Esta no se atreve a hacer revelaciones que tal vez pudieran redundar en perjuicio propio. Procuran, además, ocultar al niño la mayor cantidad de detalles posible en torno al secuestro, a fin de que se vaya borrando de su memoria. El niño volvió a su casa muy nervioso, aterrorizado, y se temía por su salud.

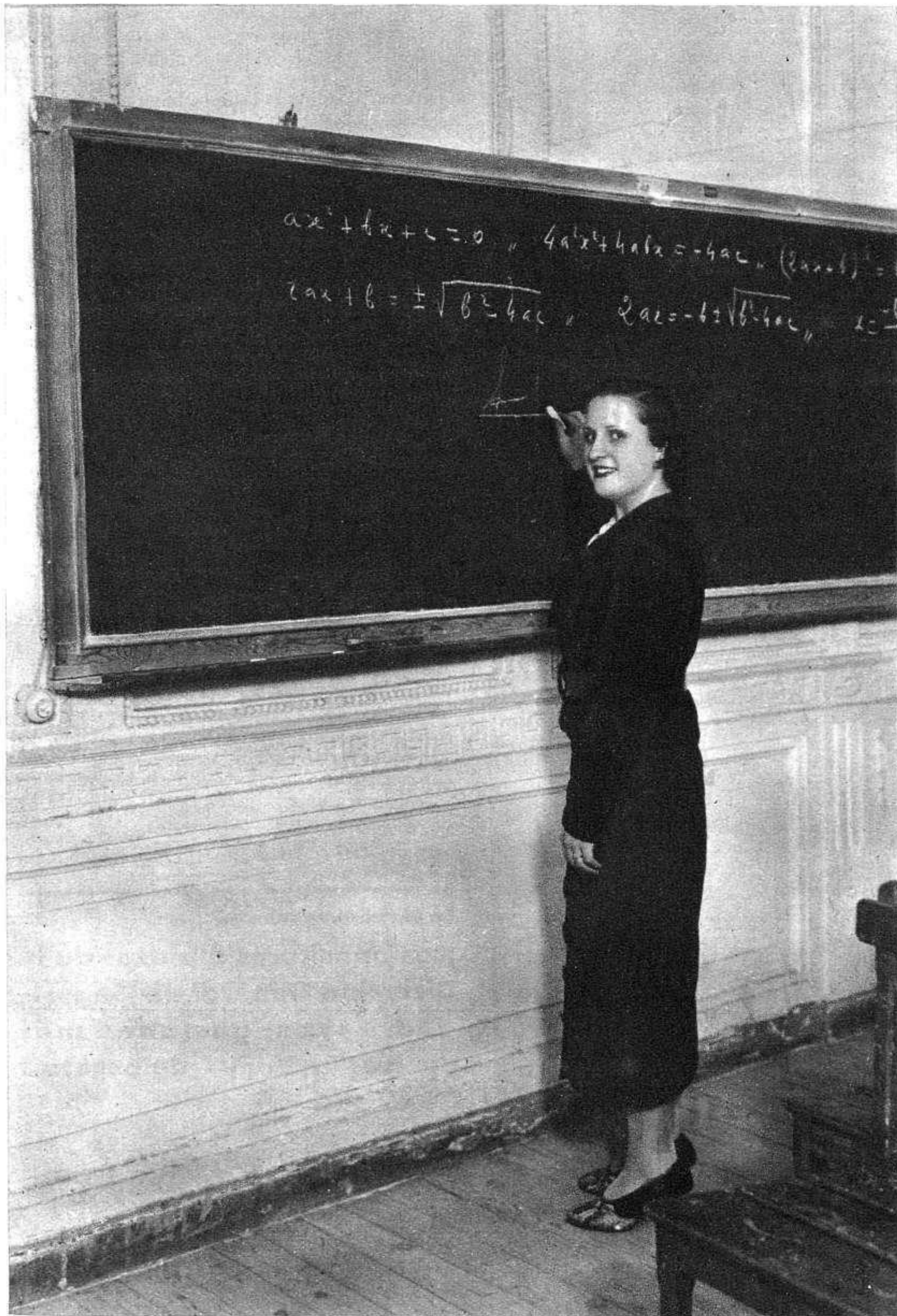
Pero los bandoleros cumplieron puntualmente su palabra. Lo único que querían era el dinero. El secuestro ha sido llevado a cabo con tanta sagacidad, y los tramites cumplidos con tanto arte, que se tienen dudas de que los secuestradores sean *gangsters* vulgares, a no ser que éstos estén dirigidos, como ocurre con frecuencia, por algún personaje culto y experto en la materia.

Abona esto, sobre todo, el hecho de que el secuestrador haya exigido el importe en billetes pequeños y de distintas series, que se tomó varios días para examinar detenidamente antes de devolver al niño.

L. N. C.



Jorge Weyerhaeuser, el hijo del millonario norteamericano, retratado hace unos años en California (Fots. P. G.)



Esta bella muchacha, la señorita Angelita San Emeterio, como todos sus compañeros, está pendiente de una Ley que puede, por el momento, cerrar el paso de sus legítimas aspiraciones (Fot. Cortés)

Una amenaza sobre miles de hogares

¿Van a ser suspendidas las oposiciones convocadas actualmente?

Quince mil opositores y muchísimos profesores necesitados están pendientes de una Ley

El fantasma de la Ley de Restricciones

UNA de estas tardes, en la Cámara, en una sesión sin arrebatos pasionales y sin exaltadas vehemencias, el señor ministro de Hacienda habló de la necesidad de que la vida económica del Estado deje de dar tumbos, como hasta ahora, con una alegría que tiene

mucho de inconsciencia. Hace falta ser rígidos, inexorables, en los gastos. Hay que suprimir, hay que reducir, implacablemente. El señor ministro de Hacienda leyó, como un esquema para esa necesaria labor de poda, su proyecto de Ley de Restricciones...

En esta nueva ley, sometida a dictamen de la Comisión de Presupuestos para su inmediata discusión en la Cámara, se habla de Ministerios,

de Cajas especiales, de Clases pasivas. Y de oposiciones. En la base quinta del artículo tercero de esa Ley de Restricciones, se dice que «a partir de la promulgación de la presente Ley, se suspende el ingreso en todos los ramos de la Administración pública, no pudiendo convocarse nuevas oposiciones ni concursos hasta que se haya llevado a efecto la reorganización de servicios a que se refiere el artículo primero y se fijen de modo definitivo las plantillas de los Cuerpos.»

La suspensión del ingreso en todos los ramos de la Administración pública equivale a la suspensión de todas las oposiciones que están celebrándose o que iban a celebrarse en plazo breve. Es decir, ante millares de vidas que tenían sobre sí la bendita esperanza de resolver el tremendo problema de vivir, se cierran ahora las puertas de ese gran padre común que es el Estado.

Esa suspensión de las oposiciones convocadas, ¿qué transcendencia tiene y a cuantos españoles afecta? ¿Cuáles pueden ser sus repercusiones en el contingente de opositores que estaban preparándose? ¿Qué perjuicios causará, a cambio de la economía que suponga para el Estado? He aquí, sobre todo, algunas palabras del director de uno de esos centros dedicados en Madrid a la preparación de oposiciones.

Las principales oposiciones que estaban convocadas actualmente

—¿El número de opositores que habrá actualmente en España? Unos quince mil. Quizá algo más.

—¿Quiere usted decirme cuáles eran las principales oposiciones convocadas?

—En primer término, las de auxiliares a la Dirección General de Seguridad. Para 250 plazas se han presentado 10.810 instancias. Para siete plazas de auxiliares de Archivos, se presentan 300 opositores. Para 120 plazas de médicos forenses, 3.000. Para 100 de jueces, 1.300. Para 40 de Aduanas, 800... Sume usted estas cifras y esto le dará idea de la magnitud del problema planteado por la anunciada suspensión de las oposiciones.

—¿Usted cree que esta medida se llevará a cabo?

—Me parece que antes de decidirse definitivamente a ella, se pesarán bien sus numerosos inconvenientes. Muchas veces se ha intentado este sistema de poda; pero luego los intereses —legítimos— y la realidad han venido a echar por tierra este propósito. Sin ir más lejos, Azaña lo quiso hacer. Pero luego se vió obligado a rectificar en su propio Ministerio, siguiéndole después los encargados de las demás carteras. Hay en esto un poco de engaño y de artificio; porque si bien no se aumentan las plantillas, se nombran después empleados interinos, con cargo al material.

—Sin embargo, me parece recordar que en la nueva Ley se impide esto también...

—Sí. Esta vez la Ley dice, taxativamente, que «no podrán utilizarse empleados temporeros en ningún departamento ministerial, centro, dependencia u organismo del Estado cuyos fondos provengan del presupuesto, aunque sea con carácter de subvención...»

—¿Cuántas academias dedicadas a la preparación de oposiciones hay en España?

—Unas tres mil, aproximadamente. Aquí, en Madrid, alrededor de trescientas.

—En el caso de aprobarse la Ley de Restricciones, ¿cerrarían muchas de ellas?

—Desde luego. Muchas. Sólo podrían vivir las que unan otras actividades a esa de la preparación de oposiciones. Por ejemplo: las que se dedican a preparación de carreras... Bien es verdad que muchas de estas academias no tienen un efectivo carácter permanente y se forman sólo al conjuro de la oposición inmediata, desapareciendo en cuanto ésta se ha celebrado. Son funcionarios del ramo de la oposición, que alquilan, al anunciarse ésta, el local de un colegio, para dar sus clases en las horas libres. Y que hasta preparan alumnos en sus propias casas... Academias verdaderas, instituidas de un modo definitivo, habrá en Madrid sólo unas doce o quince...



Un grupo de bellas opositoras que estudian en una conocida academia de la Puerta del Sol

Miles de profesores quedarán también sin trabajo...

—El problema de la suspensión, en cuanto a sus perjuicios, tiene varios aspectos: no sólo ese de los muchachos que venían preparándose a costa de un esfuerzo que debe ser respetado, y no sólo el de las muchas academias que seguramente cerrarán, sino el de los profesores que quedarán, como consecuencia de ello, sin trabajo... Hay que tener en cuenta que el profesorado de estos centros es un profesorado necesitado, modesto. Sólo en Madrid habrá seguramente de dos mil a tres mil hombres dedicados a este tipo de enseñanza. Es decir: que se aumentará el paro intelectual, tan nutrido ya hoy. El Estado, por tanto, al suspender las oposiciones, lo que hace es agravar el problema del paro. Profesores y opositores no sabrán qué hacer, lejos de unos su seguridad y de otros su esperanza. Un Estado, como se ve, que aleja, que aparta, que desalienta; no ese Estado que debe cobijar a todos, o, por lo menos, al mayor número posible... Y una vez más, y como casi siempre, es la clase media la que sufre el golpe. Porque, naturalmente, no es el poderoso ni el proletario el que nutre esas filas de los que viven de la oposición: profesores y opositores, sufrida y eterna clase media de España...

Las raíces del problema

—Pero, más todavía. Dejemos a un lado esos quebrantos materiales. Hay también un aspecto espiritual, moral. Es una falta de seriedad que un Estado que ha convocado oficialmente unas oposiciones se rectifique después. Es de un

efecto lamentable. ¿Qué confianza va a inspirar, para sucesivas veces, un Estado que obra así? En otras oposiciones, la gente se retraerá e irá, además, peor preparada, con lo cual se perjudicará la calidad que debe tener el personal al servicio del Estado.

—Pero contra todas esas razones, el Estado opondrá la suya, suprema, de que necesita dar a su presupuesto el pulso y el vigor que hoy no tiene: cribar los gastos, podar la fronda burocrática...

—Desde luego. Y quizá todos estamos de acuerdo en el fondo—la necesidad de supresiones y reducciones—; pero no en la forma: la suspensión de unas oposiciones ya convocadas oficialmente. El problema hay que enfocarlo de otro modo, yendo a sus raíces y no a sus consecuencias. Y esto es lo que no se hace, quizá porque no se puede... ¿No sería más acertado, por ejemplo, suprimir los Juzgados que ya no tienen razón de ser, y las Universidades sin verdadera importancia, y los servicios de una eficacia dudosa? Las comunicaciones actuales, el uso creciente del coche, deberían traer, como consecuencia lógica, la supresión de Juzgados, porque las distancias se acortan. Recuerde usted que don Galo Ponte, durante la Dictadura, quiso hacer esto y suprimió unos cuantos Juzgados de primera instancia. Pero éstos pasaron a los Municipios, para volver luego, otra vez, al Estado. Y todos sabemos el revuelo que se formó cuando se trató de suprimir la Universidad de Murcia. Estas son las raíces del problema, y a esto es a lo que no se llega. En cambio, se suspenden—como ahora se quiere—unas oposiciones para las que habían hecho desembolsos y realizado esfuerzos unos cuantos millares de españoles modestos.

JOSÉ MONTERO ALONSO

En el próximo número:

¡Los opositores a plazas de la Dirección General de Seguridad llevan gastadas más de tres millones de pesetas!



El señor Gonzalo Armero, profesor de Aritmética, rodeado de unas discípulas como para olvidar hasta la tabla de multiplicar

(Fots. Cortés)



Refrescantes y absorbentes. Suavizan mucho. Muy finos y puros; de talco especial. Para los niños y las personas mayores.

BOTE DE METAL, CON TAPÓN ENROSCADO Y PERFORADO, 1,25

JUEGA TRANQUILA

Tras el baño, los Polvos de talco Gal evitan todas las molestias de cutis

Sin el cuidado higiénico de los Polvos de talco Gal, los nenes estarían expuestos a la tortura de las frecuentes irritaciones, salpullidos, escozores y rozaduras. Perderían su alegría y su sosiego.

Para que siempre estén contentos, jueguen y duerman bien, no deje de ponerles Polvos de talco Gal. Contra el sudor, contra los roces, contra toda molestia. Alivian y curan. Protegen y suavizan. Proporcionan gran bienestar a los niños y ahorran preocupaciones a las madres.

Polvos de Talco Gal

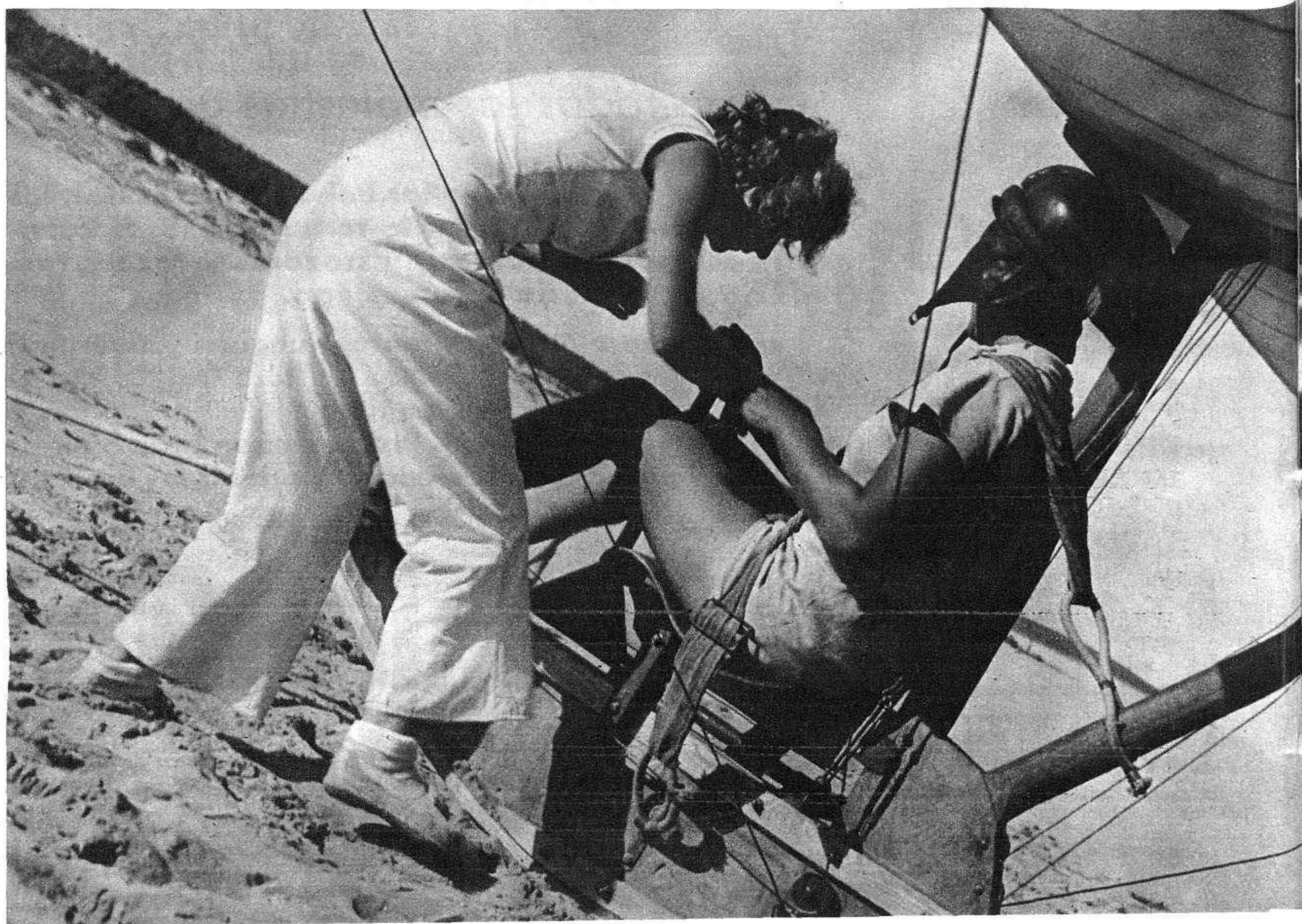
BORATADOS Y PERFUMADOS



Las mujeres quieren alas

Pero alas de verdad, no esas otras metafísicas que se ponen a la imaginación y de las cuales, desgraciadamente para los hombres, están demasiado bien provistas. Quieren volar cada día más alto y más lejos. Las que tienen dinero para comprarse un avión, se hacen pilotos. Las otras, como las que aparecen en estas dos fotografías, se contentan con esos leves aparatos que vuelan, como las cometas, a vela. Y sin temor al peligro, modernas Amazonas del aire, se lanzan a la conquista maravillosa del infinito

(Fots. Weller)



¡VIVIR...

PERO SIN SUFRIMIENTOS!

Inapetente, desnutrida y abatida, antes sólo podía inspirar compasión. Desde que me reconstituí con el **Jarabe Salud**, he recobrado el apetito, las energías perdidas y el color en mi rostro.

Es un reconstituyente activísimo que opera rápidamente, con la máxima eficacia en todo organismo minado por la

Inapetencia, Anemia, Neurastenia, Insomnios, Mareos, Desarreglos, Agotamiento

Ninguna de estas enfermedades y depresiones resiste al poderoso Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Indiscutiblemente, es el mejor para toda naturaleza de frágil constitución o debilitada por el desgaste y pérdida de energías que originan la labor cotidiana y las contrariedades de la vida.

Es un caudal de vida para los convalecientes y para cuantos son víctimas de salud precaria, porque regenera y enriquece la sangre, fortalece los organismos débiles y aleja todo síntoma de anemia.

Aprobado por la Academia de Medicina.
Pídase en frasco de origen.
No se vende a granel.

Es inalterable y puede tomarse en todas las épocas del año.

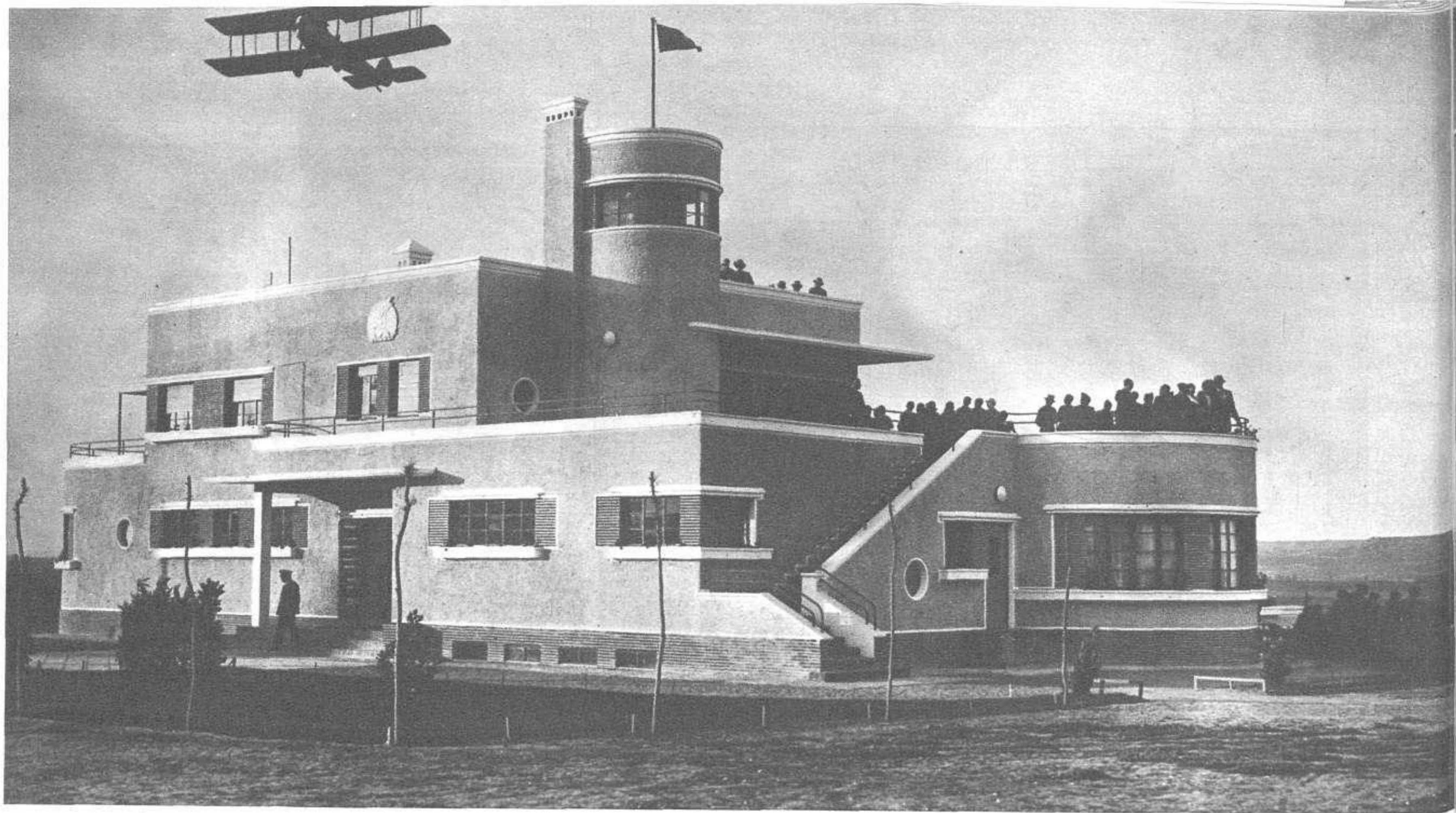
En cuantos casos he precisado un activo reconstituyente, he recetado siempre el Jarabe Hipofosfitos Salud, con excelente resultado. — L. Sardina Marin, Médico. Murcia.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Descongestiona, estimula y normaliza las funciones intestinales, sin producir irritación ni malestar. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.



Para los que quieran seguir las huellas gloriosas de Pombo En menos de tres meses, y con un gasto inferior a dos mil pesetas, puede usted, señorita o caballero, hacerse piloto aviador

No se exigen títulos para ingresar en la Escuela

Todos admiramos la pericia y el valor de los aviadores. Por muy acostumbrados que estemos a contemplar el paso de los aviones por el espacio, nuestra mirada los busca apenas perciben nuestros oídos el característico zumbido de sus motores. Seguimos con ansiedad las evoluciones arriesgadas de esos mecanismos voladores, y leemos con emoción las noticias de los grandes *raids*, que tienen toda la grandeza de los empeños románticos.

Admiramos a los aviadores, atrevidos caballeros del aire; pero pocos son los espectadores de sus hazañas que conocen cómo se obtiene el título de piloto, qué prácticas se requieren, coste de la carrera, etc.

Deseosos de proporcionar a nuestros lectores datos fidedignos, hemos acudido al Aero Club de España, donde el insigne piloto aviador capitán Méndez, presidente del Comité de Aeronáutica y director de la Escuela de Aviación del referido Centro, nos atiende con la amabilidad y el interés en él característicos.

—Para comenzar el aprendizaje—nos dice—no son imprescindibles conocimientos especiales; es decir, que no se exigen estudios previos. A esta carrera tienen, pues, acceso todas las personas que, aceptando la disciplina y acatando el reglamento interno de la escuela, se matriculen en la misma, sean cuales fueren sus actividades anteriores. Naturalmente, cuanta mayor sea la cultura especial del aspirante, menores dificultades encontrará para la comprensión de las explicaciones.

Se exige tan sólo haber cumplido veintitrés años o llevar autorización escrita del padre o tutor legal, dado el riesgo que la profesión entraña. Los derechos de matrícula son de quinientas pesetas, que se pagan en dos plazos, uno al hacerse la inscripción y el otro cuando el alumno puede ya volar solo, sin profesor.

En diez y siete horas se aprende a volar

Aparte de estos derechos, el alumno ha de sa-

tisfacer sesenta pesetas por cada hora de vuelo con profesor y cien por cada una de las que haya de volar solo, hasta que se encuentre capacitado para obtener el título de piloto. Por regla general, el total de horas necesario es de diez y siete; pero el mínimo fijado por la Dirección General de Aeronáutica Civil es el de quince horas.

La enseñanza teórica se verifica por los profesores de la Escuela (quienes, lógicamente, han de estar en posesión del título de piloto aviador de turismo o el de transportes públicos), simultáneamente con las prácticas, mediante clases y conferencias.

Cuando el aspirante se encuentra en condiciones de obtener el título, esto es, cuando conoce lo suficiente para pilotar por sí solo y ha volado las horas exigidas por la ley (o las que, pasado el mínimo, hayan sido precisas para garantizar su aptitud), ha de someterse a pruebas de capacidad. Al efecto, comparece, provisto de sus certificaciones de vuelo, ante un Tribunal constituido por el jefe del Aeródromo, un delegado de la F. A. E. (Federación Aeronáutica Española) y un profesor de la Escuela de Aviación correspondiente.

Una vez obtenida la aprobación de dicho Tribunal, la Dirección de Aeronáutica expide el título, y la Federación provee al nuevo piloto del *carnet* que lo acredita como tal.

El reconocimiento psicofisiológico

Aun cuando la cantidad de horas de vuelo necesarias varía en cada caso según las aptitudes y el interés del alumno, teniendo en cuenta que el mínimo fijado por la F. A. E. es de quince y lo normal de diez y siete, puede calcularse el coste total de la carrera en mil setecientas a dos mil pesetas.

En cuanto a la duración de los estudios, también varía, ya que no siempre son favorables las circunstancias atmosféricas para realizar vuelos de aprendizaje. Hay días, aparentemente magníficos, en los cuales constituiría una imprudencia volar. Aun contando con estas con-

tingencias, el tiempo que se tarda en cursar la carrera es de dos a tres meses.

Los alumnos, antes de volar solos, han de someterse a un reconocimiento psicofisiológico, realizado por el médico de la Escuela, con sujeción a las normas establecidas por la Dirección General de Aeronáutica. Les está prohibido practicar acrobacias, salvo en los casos ordenados por los profesores.

A preguntas nuestras, el señor Méndez nos informa de que el Aero Club, que se fundó en 1905 para fomentar los vuelos en globo, no se ocupa actualmente de la aerostación, ya que esta rama de la Aeronáutica ha perdido su antigua importancia. Hoy no se realizan ascensiones—aparte de las estratosféricas, de finalidad meramente científica—más que las de aerostación militar, cuya sede es Guadalajara.

Queda la competición internacional, Copa Gordon-Bennet, prueba en la que algunos años tuvo representación oficial el Aero Club de España.

Hablamos aún de diversos extremos, tales como la insuficiencia del apoyo económico del Estado (unas cien mil pesetas para todos los Aero Clubs de la nación), en desproporción evidente con la utilidad de la labor realizada; de la próxima expedición Iglesias al Amazonas (de la que el capitán Méndez formará parte como piloto de una de las dos avionetas que transportará el *Artabro*); de las fiestas de aviación organizadas o patrocinadas por el Aero Club; de los pilotos notables que representan dignamente a la Aviación nacional.

Finalmente, nuestro amable comunicante nos hace recorrer las dependencias de la entidad: la secretaría, varios saloncillos—todos instalados con elegancia, sobriedad y espíritu práctico—y un pequeño y agradable bar, donde en aquel momento algunos socios del Club, aviadores conocidos de los aficionados al noble deporte (que está llamado a ser el medio preferido de transporte), toman el aperitivo y hablan de *raids* y de problemas técnicos.

LUIS HERNANDEZ ALFONSO

Con
NIVEA
al aire
y al sol



F. A. 656

CREMA NIVEA:
en cajas metálicas
Pts. 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño
Pts. 2.- y Pts. 3.-

ACEITE NIVEA
(Emulsión):
en frascos de vidrio
Pts. 2.-, 4.-, 7.50

OLEO NUEZ NIVEA
(Aceite Nuez):
en frascos Pts. 2.-,
4.-, 7.50



¡Le tendrán envidia!

Sana y morena volverá Vd. de las vacaciones si cuida su piel con Nivea. Frótese bien con Crema ó Aceite Nivea antes de tomar baños de aire y de sol. Ambos disminuyen el peligro de las quemaduras de sol. Su piel permanecerá bella, lisa y flexible y adquirirá una coloración morena de maravilloso aspecto natural. ¡Nivea aumentará su alegría al disfrutar del aire y sol!

La Crema Nivea en los días de calor produce un efecto refrescante agradable y el Aceite Nivea en cambio le protege en los días nublados contra un enfriamiento demasiado intenso.

*
Elaborado en el Laboratorio Reder
Apartado 337, Madrid

Detalles de la elección en que resultó triunfadora Carmen González, "Miss Zarzuela"

Lo que ellas opinan de ellas mismas

La candidata de Celia Gámez

QUE haya una nueva «miss», ¿qué importa al mundo? La «miss» es — o quiere ser, o simboliza ser — un poco la musa y un poco la mascota. Llevaban sin ella demasiado tiempo los actores de Madrid. Han querido elegirla ahora, siguiendo el ejemplo de sus compañeros de Barcelona. En esta ciudad la elección anual de «Miss Teatro» es un espectáculo que apasiona siempre. Durante muchos días no se habla allí sino de las candidatas al título. Se dice que hay intrigas en juego, que se mueven influencias... Este año, por ejemplo, en la elección barcelonesa de «Miss Teatro» ha habido pasión y sorpresa.

Los actores de Madrid van a elegir en esta noche — de primavera, por fin — su «miss». Mientras el transcendental momento llega, la gente baila perezosamente o pasea mirando a las bellezas de los palcos. Este nuevo Salón Iris es amplio, bello y luminoso. Al fondo hay una plataforma, y en ella, unos cuantos sillones de esos de juegos florales.

En un palco, Celia Gámez. Celia Gámez, maravillosamente guapa y derrotada en Barcelona en la elección de «Miss Teatro». Aquella pasión y aquella sorpresa...

—Usted, Celia, conocerá seguramente a todas o casi todas las candidatas. ¿A quién votaría usted, de ser Jurado?

—A Pastora Peña...

La "miss" que ellas mismas elegirían

Ha llegado la primera «miss»: la señorita Paula Vázquez, «Miss Iris». Morena pálida, ojos grandes. Muy poco después están junto a ella la gracia rubia de Emilia del Cid («Miss Chueca»), la expresión de fatal de Gaudiosa Salcedo («Miss María Isabel»), los ojos raros de Choni Unceta («Miss Comedia»), la belleza fragante de Carmen Lucio («Miss Benavente»).

Todas van agrupándose en torno a unas mesas que hay en la plataforma-escenario. Los fotógrafos alinean sus máquinas. Han llegado ya Isabelita Posadas («Miss Español»), Luisa Jerez («Miss Eslava»), Mercedes Segura («Miss Cómico»), Consuelito Gómez («Miss Maravillas»), Manolita Martín («Miss Muñoz Seca»), Carmen González («Miss Zarzuela»).

¿Qué opinan ellas de ellas mismas? Si fuesen ellas el Jurado, ¿a cuál de sus compañeras votarían? He aquí recogidas antes de la elección algunas opiniones de las concursantes:

Carmen Lucio votaría a Choni Unceta o a Pastora Peña.

Consuelo de Nieva («Miss Cervantes») votaría a Isabel Prada.

Emilia del Cid votaría a Consuelo Nieva.

Pastora Peña votaría a Lolita Torres («Miss Fontalba»).

Choni Unceta votaría a Carmen González.

Luisa Jerez votaría a Pastora Peña.

Paula Vázquez votaría a Pastora Peña o a Carmen González.

Gaudiosa Salcedo votaría a Lolita Torres.

Carmen González votaría a Choni Unceta.

Aurora Garcíalonso votaría a Consuelo Nieva o Carmen González.

Claro es que lo primero que estas bellezas han dicho, al preguntarles por sus candidatas, ha sido la palabra inevitable:

—Todas.

Tres ovaciones

Funcionan los altavoces llamando a las concursantes. Estas son vistas por los jurados. Además de las citadas, están Mercedes Paso («Miss Ideal», Compañía de revistas), Luisita Rivas Cacho («Miss Progreso») y María Elena Rodríguez («Miss T. E. A.»). Desfilan — en orden alfabético de teatros — por la plataforma ante el público y se sientan en sus sillones correspondientes. Todas son aplaudidas. Tres sobre todo: Pastora Peña, Lolita Torres, Carmen González. Para ésta es la ovación más larga. Se ha ganado al público. Ha sido la última en salir. Ha salido riendo, arrogante, decidida; pero al mismo tiempo vacilando hacia el sitio a que debía dirigirse. La larga ovación ha sido ya como un fallo del público.

En la sala, al pasar

Palabras oídas entre el público, al pasar:

—Entonces el desfile en *maillot*, ¿cuándo empieza?

—La que ha hecho bien en no venir es Ana María Custodio. Es primera actriz y se expone a que la derrote cualquier damita joven. Al fin y al cabo son mujeres...

—Lo que yo no sé es por qué las llaman «misses». Porque hay algunas que ya están casadas. Deberían, por esto, llamarlas «mistress».

Quince a favor y cinco en contra

Otra vez las muchachas a la plataforma. Salen los jurados (el primero Cibrián) y apresuradamente se sientan ante aquella plataforma. El fallo. Como la mayoría tenía que ser absoluta, ha habido tres votaciones; secretas, naturalmente. La triunfadora es Carmencita González, por quince votos contra cinco. Esta vez han estado de acuerdo un Jurado y un público. Las «misses» besan a la triunfadora. Esta ríe, salta, posa para fotógrafos y operadores de cine, habla para una cinta sonora. El público aplaude.

¿Cómo se ha ido desarrollando la votación que ha dado el triunfo a Carmen González? Primero, obtuvo ésta ocho votos. Aurora Garcíalonso, seis, y Lolita Torres, tres. En la segunda votación, Carmen González obtuvo nueve votos; Aurora Garcíalonso, ocho, y Lolita Torres, tres. Y en la tercera, Carmen González, quince, y Aurora Garcíalonso, cinco. ¿Quiénes fueron los cinco discrepantes? A pesar de ser secreto el voto — por papeletas —, no es difícil la investigación. Basta con recordar la composición del Jurado. La mayor parte de él eran actores — uno por cada teatro —; había también algunos autores y periodistas. Fijándose un poco en los nombres, enseguida saldrían los de los discrepantes. Si acaso, quedaría la incógnita de un voto.

La triunfadora

Después, entre bastidores, jurados y periodistas rodean a la que es ya «Miss Teatro». La entrevistó rápida, entre risas y manzanilla, para los diarios de la mañana siguiente.

—Diez y ocho años, ¿verdad? —pregunta Díaz de las Heras.

—¡No, por Dios, que es la edad de todas las «misses»! ¡Con lo que yo me he reído de ellas!...

Carmen González es risueña y discreta. Habla de sus comienzos, de los que la han ido formando.

—Estudié con Nieves Suárez. Mi primer director fué Casimiro Ortas. El segundo, Manuel Luna...

—¿Y el tercero?... —la voz del periodista.

Y es Benito Cibrián el que responde:

—El tercero, honrar padre y madre...

FERNANDO OSSORIO —



La alegría de Carmen González al ser proclamada «Miss Teatro 1935». Junto a ella, Lolita Torres, «Miss Fontalba», que fué «finalista» en este Concurso. Se ve también en la fotografía a las bellas Pastora Peña y Choni Unceta (Fots. Cortés)

Carmencita González, "Miss Teatro", es una bellí- sima madrileña a quien le da mucha risa ser "miss"

LA señorita Carmen González, «Miss Teatro 1935», es una bellísima morena, con dos ojos negros del tamaño de dos sartenes, un pelo sedoso y brillante y una sonrisa encantadora. Tiene, además, una preciosa figura, alta y delgada. Todo esto, que parece un cumplido obligado por las circunstancias, es la pura verdad, y ustedes mismos lo pueden comprobar, puesto que la señorita agraciada (y tan agraciada) con el título de «Miss Teatro» trabaja en un teatro madrileño. Pero su belleza, con ser mucha, no es lo mejor de Carmencita González. Lo mejor de ella es su simpatía y su gracia.

—Mire usted que verme yo convertida en «miss»... Con lo que me he reído de las «misses»... Está visto que no se puede hablar de nada en este mundo, porque siempre se cae en ello de patitas... Pero estoy un poco abochornada, créame usted.

—Vamos..., con franqueza..., lo que está usted es encantada.

—Contenta, sí que estoy..., pero me da mucha risa... Mire que yo «miss»... Vamos, es graciosísimo.

—Y antes de ser «Miss Teatro» ha sido usted «Miss Zarzuela», ¿no es eso?...

Carmencita ríe a mandíbula batiente, y luego me dice:

—Ahora la que se va a reír va a ser usted, cuando la diga que el primer título que obtuve fué el de «Miss Circuito».

—¿Qué dice usted?

—Pues lo que usted oye. Yo trabajo en la Compañía que ahora actúa en la Zarzuela, y que se la conoce por la Compañía del Circuito porque se ha formado con el nombre de Empresas Reunidas, para actuar en varios teatros de provincias. Bueno, pues esta primavera, cuando comenzó el asunto de las «misses», las compañeras comenaron a llamarme «Miss Circuito». A la puerta de mi camerino, donde se leía Carmen González, ellas escribieron «Miss Circuito», y con «Miss Circuito» me quedé. Ahora, cuando vinimos a actuar a Madrid y avisaron que se eligiera una «miss» en el teatro nuestro, todos dijeron: «Pero si ya la tenemos... Basta con hacer a «Miss Circuito» «Miss Zarzuela». Y por unanimidad fuí elegida. Mi madre puede decirlo lo azorada que volví a casa aquella noche. Mis hermanas me decían: Anda, se te está bien empleado, para que te rías de «Miss Torrelodones» y de «Miss Madrigal de la Vera»... Ahora eres tú una de tantas «misses».

La carrera artística de «Miss Teatro 1935»

Carmencita González es madrileña. Ha nacido y se ha criado en esta villa de Salazar Alonso, donde también debutó en el teatro.

—Yo, desde pequeña, le tenía una afición tremenda. Cuando en casa creía que no me veía nadie me colocaba unas cortinas a modo de falda, unos visillos en la cabeza, como si fueran una mantilla, y me ponía a declamar ante un espejo. Otras veces cantaba el «Hay que ver...», que era lo que estaba de moda entonces. Luego, cuando fui un poquito mayor, comencé a estudiar en el Conservatorio, con doña Nieves Suárez. Hasta premios y todo conseguí ganar. Por último, debuté en Madrid, pero en una Compañía

de aficionados, en La Farándula. Allí me vio trabajar don Tirso Escudero y me contrató. Enseguida comencé a trabajar en el Teatro de la Comedia. En la Comedia he trabajado durante cuatro temporadas y pico, casi cinco; puede decirse que toda mi vida de actriz. Por eso le tengo tanto cariño al teatro de la calle del Príncipe, que es el teatro ideal para trabajar. La gente toda es bonísima y simpática, desde el empresario hasta el último tramoyista. Y no digamos la Compañía... Grandes cariños he dejado yo en la Comedia. Después me contrataron para formar parte de la Compañía llamada «del circuito», y en ella continué. Ahora ya nos disolvemos, pero supongo que será para reanudar el trabajo enseguida. Apenas un mes de descanso, que bien nos lo hemos ganado, porque nadie sabe lo que es trabajar en provincias.

—¿Y piensa usted seguir en el teatro toda la vida?

—Toda la vida parece mucho; pero sí le tengo una gran afición.

—¿Y de casarse?

Carmencita sonríe de un modo muy significativo, y no contesta.

—Y... ¿dejará usted el teatro cuando se case?

—Según. Si me caso con un hombre que no sea del teatro, tendré que dejarlo. Y de casarme, creo que será así. Porque para cómicos..., ya basta conmigo.

—Y a qué le tiene usted más afición, ¿al matrimonio o al teatro?...

Carmencita ríe otra vez. Después se pone seria y me dice:

—Bueno, eso no vale, ¿eh?... Una entrevisté, pase...; pero preguntitas difíciles no las admito.

Por fin me contesta que el teatro la gusta muchísimo; pero que de verdad, de verdad no le haría ninguna gracia quedarse solterona.

—En fin..., si no hay más remedio que contestar a todo, la diré que mi vocación es de casada, y más que nada, de madre. Quiero casarme, aunque no tengo prisa.

Carmencita, riendo siempre, pasa a hacerse unas fotografías:

—Bueno, ahora ustedes me tienen que decir cómo se retratan las «misses», y cómo se ríen las «misses», y cómo saludan las «misses»..., no sea que vaya a hacer el ridículo.

Los fotógrafos la enseñan unas fotos de la noche de la elección, en las que Carmencita aparece sonriente, con el pecho cruzado por la banda de «Miss Teatro» y con un ramo de flores en la mano.

—Vaya, vaya..., pues no estoy mal, ¿eh? Estoy viendo que el año que viene me presento para optar al título de «Miss Universidad», que es mi distrito.

Sólo se pone seria Carmencita cuando habla de sus planes teatrales, y aun así no completamente. Lo que más la gusta representar son comedias finas, lo que se llama, sin que sepamos por qué, alta comedia. Tampoco la disgustan las obras cómicas. Benavente y Muñoz Seca son sus favoritos.

—De don Pedro he representado más de catorce obras. Son grandes autores, cada uno en su terreno, naturalmente. Y yo, además, los quiero tanto...

JOSEFINA CARABIAS



Carmencita González, con nuestra colaboradora Josefina Carabias



Celia y Corita Gámez, espectadoras de la elección de «Miss Teatro»



Paula Vázquez, «Miss Iris», con la señorita Pepita Santillán



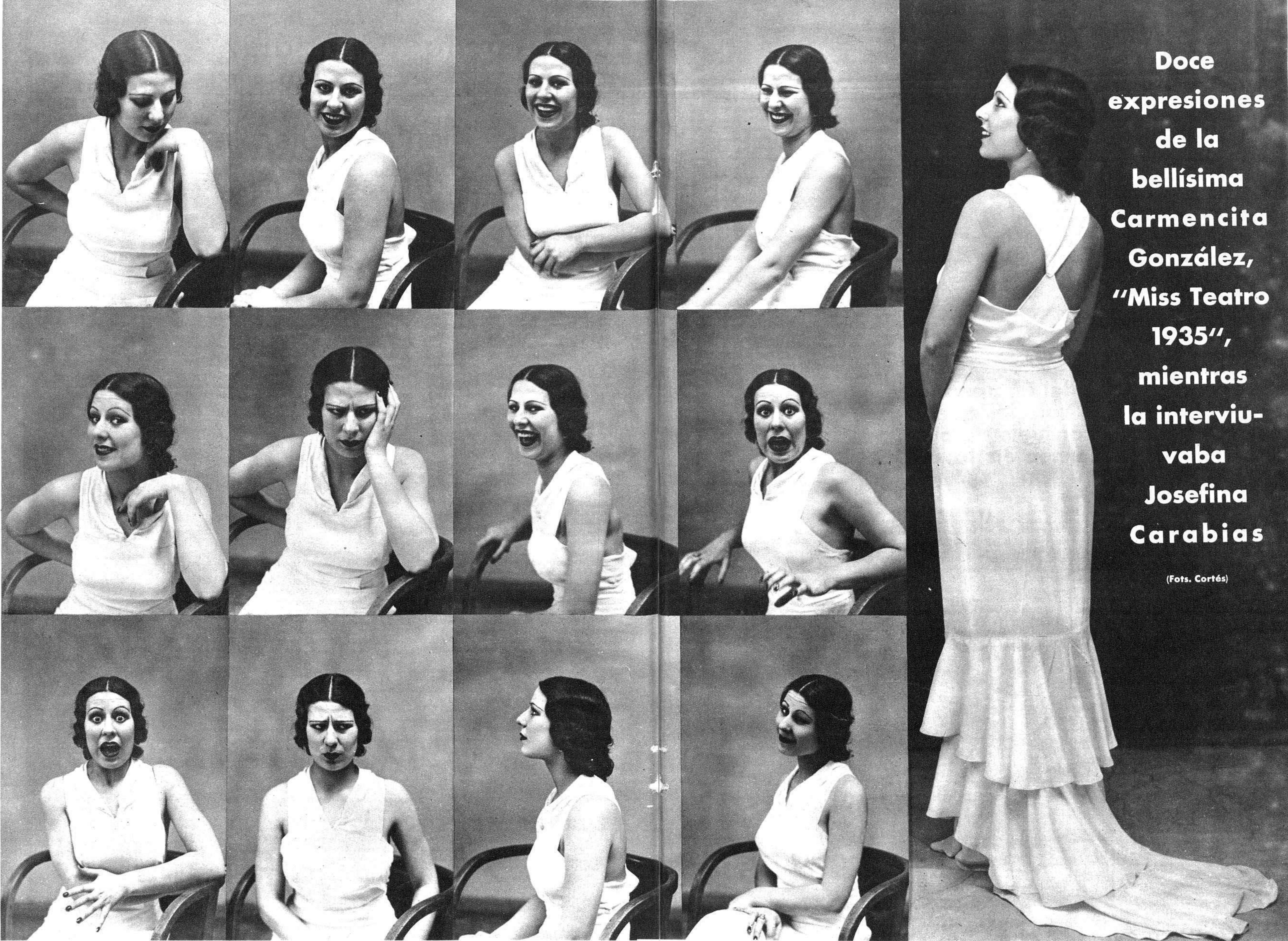
«Miss Iris», «Miss Chueca», «Miss Benavente», «Miss María Isabel» y «Miss Comedia»



María Vallojera, «Miss Ideal» (zarzuela), Mercedes Paso, «Miss Ideal» (revista), con otras artistas (Fots. Cortés)

**Doce
expresiones
de la
bellísima
Carmencita
González,
"Miss Teatro
1935",
mientras
la interviu-
vaba
Josefina
Carabias**

(Fots. Cortés)





El gran corredor Mariano Cañardo, vencedor en la Vuelta a Cataluña, con su hijita en los brazos. A su lado, Ezquerro, clasificado en segundo lugar, y "Miss Cataluña" (Fot. Merletti)

venza en la final el Sabadell... ¡¡¡o el propio Levante!!!

Dos vueltas ciclistas que terminan

El domingo finalizaron dos grandes pruebas ciclistas: la Vuelta a Italia, y en España, la Vuelta a Cataluña. En la primera, el triunfo de Dipacco en la última etapa, sobre el trayecto Turín-Milán, no ha alterado la clasificación general, en la que Bergamaschi se hallaba de líder. En la segunda, el gran as Mariano Cañardo ha realizado un nuevo y magnífico esfuerzo, que le dio la victoria en el último trayecto y le confirmó en el primer puesto de la clasificación.

Y lo más meritorio de Mariano en esta etapa final no ha sido sólo su triunfo, sino su comportamiento para con Cardona, el veterano corredor y gran compañero de Cañardo. Mariano vió a Cardona en mala situación y a punto de perder el lugar destacado en que había llegado a situarse en la general, y el as, sin perder posiciones, en un *sprint* realizado con las piernas y con el corazón, corrió por el circuito de Montjuich hasta pegarse a la rueda al viejo compañero y llevárselo unido hasta el final. Con su esfuerzo conquistó la victoria definitivamente, y con su esfuerzo también salvó de una pequeña catástrofe a Cardona. Cañardo es un digno vencedor de esta Vuelta a Cataluña, porque es y será, por ahora, el más entusiasta y el más inteligente de los corredores nacionales.

Más éxitos pugilísticos para los españoles

Poco ha habido durante la semana digno de un párrafo aparte. Destaquemos únicamente, por lo que de interés tiene para la afición pugilística española, la meritoria actuación de Claudio Villar frente al veterano Cook. Todos los colegas han tenido ya ocasión de elogiar al español y de recordar cómo Paulino sufrió, al principio de su carrera, este mismo tropiezo con este mismo rival. Nosotros recogemos esta gran pelea de Villar frente a un púgil internacional de primera categoría, gran conocedor por sus años de los secretos del *ring* y de magníficas facultades físicas todavía, y la señalamos como una nueva inyección de moral y de entusiasmo para la afición española.

Claudio Villar—convertido actualmente en «Pancho Villar»—empieza a ser algo más que una promesa. Y agradable es para los españoles tener una nueva figura, que en su día pueda elevar también el prestigio pugilístico de nuestro país.

Muchos Villar y muchos Sangchilli y nuestros promotores... ¡enriquecen!...

C. R. M.

Eliminado el Athletic del Campeonato español de fútbol, sólo les queda a los madrileños el consuelo de presenciar la final del torneo en la capital

Continúa la racha...

Nos ocuparemos en primer lugar del fútbol de la semana, ya que el fútbol, mientras no se demuestre lo contrario, es el deporte que acapara la expectación; doblemente si este fútbol es de Copa, torneo de las sorpresas y de las sensaciones, que absorbe por su emoción a los demás espectáculos.

En el fútbol de Campeonato... sigue la racha. Vamos ya a las semifinales, y acaban de caer nuevos favoritos. Así ha empezado el torneo y así continúa. Como el Madrid, el Athletic vasco, el Valencia, el Oviedo, etc., se ha quedado en la cuneta de esta durísima carretera el Betis de Sevilla, que además de su historia se lleva al «naufragio» ese título de campeón de primera Liga recién sacadito del horno.

El Betis se ha ido para dejar paso al Sabadell. Vamos a tener que creer que el equipo de la Creu Alta, rotundo vencedor de los sevillanos, merece mejor categoría que la que hasta hoy ha ostentado. Por lo pronto, el Sabadell es semifinalista y tendrá que competir con el vencedor definitivo del Barcelona-Levante. Casi nos atreveríamos a pensar que va a llegar también a la final del torneo.

Con el Betis han caído en esta jornada del domingo el Zaragoza y el Athletic de Madrid. ¡Bueno hubiera sido que el once aragonés pasara de los cuartos de final después de perder en Torrero!... Lo del Zaragoza es, hoy por hoy, lo más normal que ha ocurrido en el Campeonato.

Pero el Athletic madrileño...

El Athletic de Madrid ha salvado el honor, como dicen los que hasta en las derrotas han de encontrar satisfacciones. Ha salvado el honor porque a base de un equipo salpicado de reservas y en «la jaula del león» ha sabido perder por un sólo tanto de diferencia. Un sólo goal ¡en Sevilla, y frente a ese Sevilla, que jue-

ga al fútbol como podría practicar el *catch as catch can*!, pongamos como ejemplo de violencias. Ya es mérito para el Athletic, mucho más cuando en ese Athletic faltaban Lafuente, «Chacho», Sornichero y Arocha, ¡nada menos!

Este resultado viene a ser, sin embargo, una prueba más de las irregularidades del fútbol... y de lo peligroso que es vaticinar.

Tan peligroso es esto, que no nos atrevemos a señalar al Barcelona como vencedor del Levante. Y mucho menos a «estudiar» quién pudiera ser campeón, no sea que a última hora



Pacheco, acosado por los delanteros sevillanos, despeja

(Fot. Serano)



El doctor dice *sentirse hermosa
es sentirse feliz...*



La sensación de tu belleza te proporcionará salud y fuerza. Triunfarás en la vida plenamente.

Para conseguir todo esto no compres solamente una crema llamada de belleza, compra RISLER.

RISLER será, mujer, tu panacea.

CREMA RISLER DE DIA y CREMA RISLER DE NOCHE son el resultado de muchos años de investigaciones científicas. Estos productos alimentan las capas subcutáneas de la piel y por esto no mienten hermosura sino que realmente proporcionan salud a la epidermis.

Epidermis sana es belleza.

POLVOS RISLER se complementan con las cremas Risler para el cuidado de la piel. Son de alta calidad dermatológica, elaborados con primeras materias escogidísimas y en distintas tonalidades.

RISLER

THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - Paris - London

Deportes femeninos en Barcelona

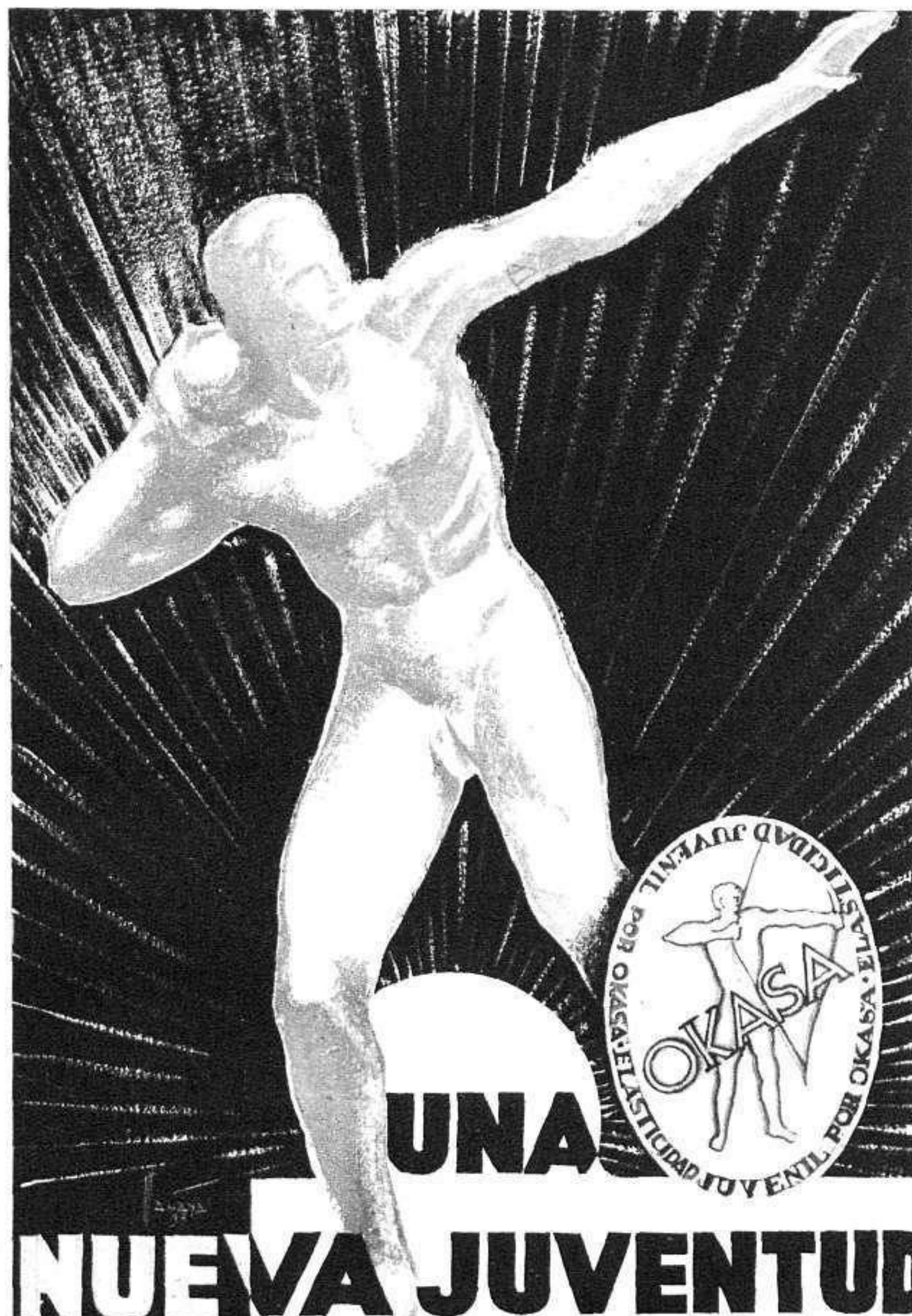


Las señoritas Soriano y Masanella, que lograron los tres primeros puestos en el Gran Premio de Pascua celebrado en la piscina del C. N. Barcelona



Jarabe GIROLAMO PAGLIANO
Es el Purgante y Depurativo de la sangre de efectos más rápidos y seguros.

Las señoritas María Yolanda Chaili, del Tenis Club de Barcelona, y Josefa de Chávarri, del Club del Campo, de Madrid, que han ganado el Campeonato de España (dobles)
(Fots. Torrents)



es el sueño dorado de miles, y la extensa propaganda de productos inferiores ilusiona a los mismos; pero gracias a las exploraciones científicas llevadas a cabo durante decenios de años por nuestras grandes eminencias médicas del mundo, relacionadas con los trabajos efectuados por los Sres. Profesores STEINACH y VORONOFF, se ha comprobado que es efectivamente posible ingerir una nueva juventud a la persona envejecida.

El secreto es el descubrimiento de la importancia de las HORMONAS, resp. las glándulas de secreción interna.

A continuación de los trabajos de los Sres. Profesores STEINACH y VORONOFF, le ha sido posible al Geheimrat Dr. LAHUSEN, profesor de la Universidad de Berlín, inventar el producto **OKASA**, el cual en la forma más sencilla, por vía bucal, ingiere efectivamente una nueva juventud al cuerpo.

En los 6 años de existencia del producto **OKASA**, éste ha sido vendido y aprobado en más de 20 millones de casos. Miles y miles de personas deben su vigor juvenil y la recuperación de sus facultades mentales, físicas y sexuales a **OKASA**. El éxito seguro que acompaña al tratamiento por **OKASA** en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial.

OKASA no contiene ninguna substancia que pueda perjudicar al organismo y es completamente inofensivo.

Todo el mundo, especialmente de edad madura, debería conocer la moderna teoría sobre las HORMONAS y el importante papel que desempeñan en el organismo.

GRATIS Sr. D. ALFREDO KNOLLER

Vía Layetana, 24 bis, Barcelona
Remítame en sobre cerrado, gratis y sin compromiso alguno, el folleto NUEVO científico, ilustrado, sobre OKASA. Incluye 35 cts. para franqueo.

Nombre y apellidos

Calle

Ciudad

Provincia

(Manda este cupón como impreso, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)

OKASA - Plata PARA HOMBRES

OKASA - Oro PARA MUJERES



OKASA se vende en todas las farmacias en tres tamaños: "Caja grande" (100 tabl.), prueba y en casos ligeros. "Tratamiento completo" (300 tabl.), cura normal. "Caja pequeña" (40 tabl.), cura complementaria.

¡PIDA FOLLETO!

Preparado en los Laboratorios Ballester & Martín, calle Marco Antonio, 10, Barcelona

LICENCIA Y EXCLUSIVA DE VENTA: ALFREDO KNOLLER, Vía Layetana, 24 bis. Tel. 20022. BARCELONA



Homenaje a los autores de «¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!», señores Enrique Sierra, Joaquín Vela y Jacinto Guerrero

(Fots. Piortiz)

FARSAS Y FARSANTES

CON razón puede decirse que el buen humor y la facilidad de don Antonio Paso no encuentran límites. Al cabo de muchos años de abastecer pródigamente los teatros con obras de distintos géneros, no da el veterano autor ni la más ligera señal de fatiga; y si bien en todas ellas, con fundamento hartamente explicable, no suele existir casi nunca novedad y son bastantes las en que sus personajes revelan entre sí rasgos fisonómicos de gran semejanza, jamás faltan tampoco el ingenio y la travesura escénica bastantes para que hasta el más exigente no pueda sentirse del todo defraudado. Y así en una y otra obra, y así en *Yo soy un asesino*, juguete que el popularísimo escritor, en esta ocasión acompañado en la aventura por don Enrique Arroyo, acaba de estrenar en el Alkazar.

Deja este juguete ampliamente cumplida su finalidad exclusiva de hacer reír. Tan simpático propósito, que aun fracasado merecería siempre gratitud, lo consiguen plenamente los señores Paso y Arroyo a fuerza de escenas y peripecias graciosas, de ocurrencias en algún momento cercanas al absurdo, de frases y chistes en los que el ingenio voltea incansable a su antojo, y merced a la ayuda, de extraordinaria eficacia, rica en resortes cómicos de efecto seguro, de Casimiro Ortas.

La misma limitada y liviana finalidad guió a los señores Candela y Sánchez Arjona al escribir *El palomo ladrón*. Para satisfacción de ambos autores, debe consignarse que la han logrado enteramente con un diálogo suelto y gracioso, exactitud en la pintura de ambiente y personajes populares, y discreción en el manejo de la nota sentimental. Todo esto obligaría ya al elogio; pero, además, hay que aplaudir y agradecer a los señores Candela y Arjona que su obra haya dado motivo para que Ramón Peña, el actor tan festejado en otros tiempos, reaparezca en un escenario madrileño, poniendo término a una ausencia lamentada e inexplicable.

La del manojo de rosas, el popularísimo sainete de Ramos de Castro y Carreño y el maestro Sorozábal, que aun tiene arrestos bastantes para no asustarse de las acometidas del calor estival, que no dejará, ¡ay!, de venir, luce de nuevo toda su garbosa lozanía en las carteladas del Ideal. Lo mismo que cuando se estrenó esta obra, con inagotables reservas fecundas, hace unos cuantos meses, allá por los comienzos del invierno, ahora los espectadores se emocionan, interesan y divierten con el libro felicísimo de Francisco Ramos de Castro y Anselmo Carreño, y ovacionan la música, llena de

inspiración, alegría y suave ternura, de Pablo Sorozábal.

El mismo éxito grande de interpretación obtienen también en el Ideal los mismos artistas que estrenaron *La del manojo de rosas*: María Vallojera, Amparo Bori, María Téllez, Luis Sagi-Vela, Francisco Arias, Eladio Cuevas, etcétera, etc.

No paran aquí la actividad y el entusiasmo de Empresas y artistas. Antes por el contrario, según lo que se ve y anuncia en varios teatros, cualquiera podría pensar que es ahora cuando empieza con todos los bríos una nueva temporada.

Loreto Prado y Enrique Chicote, los ilustres comediantes que se proponían descansar hasta Septiembre, han pasado desde el Teatro Chueca—donde han tenido sucesión honrosa con la Compañía de Lara—al de la Latina. Lupe Rivas Cacho, la inteligente y saladísima actriz

mejicana, ha iniciado, con iguales ímpetus de movilidad cartelera que el verano anterior, una temporada que promete muchos éxitos provechosos. En un nuevo teatro, el Iris, van a exhumarse las obras más populares del «género chico», con la gran Selica Pérez Carpio por principal intérprete. En el Ideal Rosales se cultivarán las revistas. Retornan al antiguo hogar artistas que, sin duda, no encontraron en la breve escapada a provincias la acogida fructífera y cordial que esperaban. Hasta unos cuantos entusiastas y modestos artistas, al amparo de la renaciente afición a la ópera, han cantado en tres días *Rigoletto*, *Cavalleria*, *Pagliacci* y *Aida*. Y, en fin, Pepita Meliá, magnífica actriz de fina sensibilidad, afirma sus excelentes cualidades en el Teatro de la Zarzuela con obras del repertorio mientras llegan las nuevas.

¿Pero las estrenará Pepita Meliá?

PABLO PEREZ



La excelente cantante Selica Pérez Carpio, primera figura de la Compañía del nuevo Teatro Iris

Páginas de la mujer

¿Por qué serán los hombres así?

El novio, el marido durante la luna de miel, y el mismo marido a los tres años de matrimonio...

Si el hombre fuese un ser sin defectos ni pasiones...

QUE por qué son los hombres así? ¿Que por qué se creen superiores? ¿Que por qué han de echar la culpa de todo a la mujer? ¿Que por qué son tan egoístas? ¿Que por qué, en fin, hay hombres en el mundo?

Mire, mi joven amiga, dejemos al hombre que se crea superior, y felicitémonos de que en realidad no sea el ser superior que se considera.

Porque, ¿qué mujer podría congeniar con una especie de Dios sin pasiones, ni defectos, ni debilidades de ningún género; con un ser que fuese la perfección misma, que en todo hiciera lo debido y justo, que en nada se equivocase nunca? Frente a semejante ser perfecto, la mujer se hallaría siempre consciente de su inferioridad; sus faltas se harían más evidentes. Acaso admiremos a las personas por sus virtudes; pero, generalmente, las amamos por sus flaquezas.

En su ciego orgullo de macho, el hombre no reconoce que la mujer pueda servir para nada; y así, no toma en serio la labor femenina, y considera que la misión que, por ejemplo, en el hogar le ha sido encomendada no requiere esfuerzo ni inteligencia ni cosa que se le parezca. Pero que la esposa deje al marido al cuidado de los niños una tarde y a su regreso se lo encontrará en un estado deplorable de agotamiento físico y moral que hará apreciar a éste la labor penosa de la mujer.

La mujer, considerada como fuente de todo mal

En cuanto a lo de culpar a ésta de todo, es una maldición que pesa sobre nuestro sexo desde que a Eva se le ocurrió dar a probar la manzana famosa a Adán. Desde entonces, la mujer ha sido considerada como fuente y causa de todo mal, y como semejante acusación resulta un medio muy cómodo para los hombres de excusarse de todo lo que no hacen o hacen mal, pues se aprovechan. Además, así, echando la culpa de todo a la mujer, su dignidad masculina no sufre quebranto ni mengua alguna.

Claro que semejante actitud por parte del hombre de considerar siempre culpable a la mujer no encaja con la conducta inmaculada que luego exigen de ella, conducta que ellos se consideran incapaces de observar.

ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
VICHY
DE
DEL D^r SOULIGOUX.
DE GUSTO AGRADABLE
SE TOMAN CON FACILIDAD
EFICACIA CONSTANTE
(EN TODAS LAS FARMACIAS)
1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES-Paris

Un original traje de playa, con dibujos marrón sobre fondo blanco. El sombrero es de gruesa paja amarilla y marrón, sin copa. Un «maillot», también marrón, completa el conjunto estival (Fot. Schostal)

Pero no vamos a pedir ahora a los hombres que obren con lógica. Mas si pedimos a alguno que nos explique semejante actitud absurda, nos dirá que por lo que a la mujer respecta, la cosa es muy diferente, porque la mujer no está sujeta a las mismas tentaciones, a las mismas pasiones que los hombres, y no siente en igual grado el espíritu de aventuras, etc. y etc.

El cambio que se opera en el hombre al pasar de novio a marido

Todo en los hombres, por lo que se refiere a su trato con el sexo contrario, es incongruente, y por eso ni usted ni yo ni ninguna mujer acertamos a comprenderles. ¿Quiere usted mayor incongruencia que el hecho de que antes de casarse se pase todas sus horas libres en éxtasis ante la mujer que adora, escuchando embobado lo que sale de los labios de ésta, y sólo abriendo los propios para decirle cuán maravillosa es en lo físico, en lo moral y en lo espiritual? Y luego, después de casados, parece huir de ella, como si ésta hubiese perdido todos los encantos que antes le reconocía.

Dos modelos para campo y deporte (Fot. P. G.)

Y es que los hombres se enamoran de una mujer por determinados rasgos físicos y espirituales que éstas poseen, y después, una vez terminada la ceremonia nupcial, pretenden que esa mujer se convierta en un ser enteramente opuesto. Así, se enamoran pongo por caso, de una muchacha alegre, dicharachera, graciosa, presumida, y de buenas a primeras, por arte de... la bendición del cura, quieren que esa misma joven quede convertida en una mujercita seria, callada, prudente, modosita...

En la forma de su egoísmo son también ilógicos los hombres. Los hay que se matan trabajando para mantener a su esposa como una diosa en un altar y ofrendarle cuanto le pueda halagar: joyas, pieles y todo lo que en el mundo hay de más costoso. Pero de su alma ni un átomo le darán. Lo que en el fondo del corazón sienten es un misterio para la mujer. Saben que son amadas por las pruebas que de éstos reciben constantemente; pero jamás porque éstos se lo hayan dicho con palabras.

En cambio, hay el otro tipo de egoísta: el que lo es en la cuestión material, regateando a la mujer hasta lo necesario, y sin embargo, se muestra generoso en cariño y ternura; pródigo en elogios y alabanzas.

Como hasta ahora no se ha encontrado nada mejor con que substituirle...

Cierto que Dios no hizo al hombre del todo satisfactorio, y se le podrían introducir algunas mejoras y perfeccionamientos; pero, en fin, a pesar de ello, cumple con su misión, desempeña su papel... Y, sobre todo, que como hasta ahora no se ha encontrado nada mejor con que substituirle...

A la derecha: dos trajes de playa, elegantes y sencillos. El que aparece en primer término es de lana «beige» y marrón y se lleva con un «maillot» en dos piezas marrón oscuro. El otro es de «shantung» azul (Fot. Schostal)

Las ventajas de la siesta

El doctor Emerson, que desde hace más de diez años está a la cabeza del Cuerpo médico encargado de examinar a los estudiantes que quieren entrar en una de las primeras Universidades de los Estados Unidos, ha hecho unas declaraciones sobre los hábitos higiénicos que considera más importantes para la salud de los jóvenes, y los cuales son observados con menor rigor por parte de éstos. Son aquéllos el acostarse a horas regulares y dormir por lo menos ocho horas; el hacer un par de horas de ejercicio diario; no comer demasiado de prisa; no trabajar en habitaciones en que el aire esté viciado; dedicar un cuarto de hora o media hora al descanso después del almuerzo.

De estos consejos higiénicos al único que los jóvenes de hoy parecen conceder alguna importancia es al del ejercicio. El ejercicio para ellos

es la base de la buena salud. Y el médico, en cambio, considera el más indispensable el del reposo al mediodía.

Esa hora de la siesta, tan necesaria, sólo se observa ya en los climas cálidos. Sin embargo, la antigua costumbre no sólo es necesaria para el individuo, sino que incluso resulta práctica desde el punto de vista de aprovechamiento del tiempo. No sólo no se pierde el tiempo durmiendo quince o veinte minutos después de almorzar, sino que la actividad de la máquina humana aumenta de un 50 a un 70 por ciento para el resto de la tarde con ese pequeño reposo. Es lástima que todos los trabajadores, sobre todo los que trabajan con la mente, no tomen la precaución de descansar todos los días al mediodía durante un cuarto de hora. Semejante precaución pagaría crecidos dividendos en salud y eficiencia.

TERESA DE ESCORIAZA

Útil y agradable

Usted sabe cuán agradable es tomarse un poco de Porto, de Madeira o de Málaga. Pues bien: lo agradable puede ser igualmente útil si usted pone su elección en un remedio que reúne triples ventajas: tónico, por su quina; reconstituyente, por sus substancias extractivas de la carne; fortificante, por su lacto-fosfato de cal, al VINO DE VIAL, a base de Málaga, blando, rico y cáldo, es verdaderamente este medicamento-alimento, al cual recurren los anémicos, convalecientes y todas las personas débiles y delicadas. La fidelidad de su clientela durante sesenta años demuestra lo que vale.



Del ambiente y de la vida

DIVORCIADOS

Por ANTONIO ZOZAYA

DON ANSELMO.—¿Ha leído usted la jurisprudencia de los Tribunales? El Supremo ha dictado, en los últimos meses, sentencias en más de veinte demandas de divorcio. Ello demuestra que el divorcio es funesto, porque el matrimonio debe ser siempre indisoluble.

DON NICOLÁS.—¿Pero es que hay verdadero matrimonio cuando de hecho los cónyuges viven separados, odiándose, abandonando el hogar, cometiendo adulterio y prescindiendo, en suma, de todos sus deberes? Hasta 1530, la misma Iglesia aceptó el divorcio, y hoy mismo admite la separación *ad thorum et mutuum cohabitationem*. La ley no hace sino declarar lo que existe de hecho y amparar en lo posible al cónyuge inocente y a los hijos, que no tienen la culpa de la mala conducta de los padres.

DON ANSELMO.—Muy bien; mas no me negará usted que el divorcio facilita el incumplimiento de los deberes de quienes se comprometieron a cumplirlos.

DON NICOLÁS.—Mire usted, mi querido amigo: antes de la promulgación de la ley del divorcio en España se dijo que la familia quedaría disuelta. Pues bien: las estadísticas nos demuestran que no se divorcian sino el cinco por diez mil de los matrimonios contraídos. ¿Y qué es eso? Yo estoy bien seguro de que todavía no se divorcian la mitad de los que debían hacerlo por bien de los casados, de la prole y de la misma sociedad. Por otra parte, ¿quiénes se divorcian? En estos días ha publicado un libro interesantísimo un ilustre letrado, don José Luis Castillejo; en él relata, claro es que suprimiendo nombres, los casos de divorcio del año pasado. En casi todos la conducta de los contrayentes era lamentable; leyendo sus historia se comprende que lo más prudente ha sido separarlos. Y aun se observa otra particularidad. Se dijo antes de ser promulgada la ley que la mujer sería siempre la víctima de la reforma. Pues bien: en el noventa por ciento de los casos ha sido la mujer la que ha solicitado la separación, y siempre con fundado motivo. Porque, créame usted, cuando el matrimonio es verdadero vínculo y no mera apariencia, no se disuelve. Cuando ello ocurre es que ya de hecho se hallaba disuelto y el matrimonio no era más que una insoportable esclavitud para uno de los esposos o para ambos. No hay herejía en declarar lo que todos los días se halla obligado a hacer constar en sus sentencias el alto Tribunal de la Rota.

DON ANSELMO.—No; no hago del problema del divorcio cuestión religiosa; pero la condición de la mujer en la actualidad es peor que nunca.

DON NICOLÁS.—¿Lo cree usted así? No hablemos del Derecho romano ni de la autoridad del *pater familias*, quien podía disponer hasta de la vida de su cónyuge; vengamos mucho más cerca en la Historia. Lea usted a los historiadores juristas: a Hans Prutz, a Troplong, a Laboulaye, a Lecky, a Rosling, a Legouvé, a Finck...

DON ANSELMO.—Me agobia usted con su vana erudición libresca. ¡Dios nos libre de los eruditos!

DON NICOLÁS.—¿Pero es que sin ella todos no sabemos de sobra que en plena legislación feudal cristiana la mujer permanecía en estado de subordinación absoluta, que se hallaba incapacitada para contratar, que el hombre casado que desfloraba a una doncella sólo estaba obligado a darle un par de zapatos o a depositar sobre la cuna del hijo unos cuantos escudos o florines? La mujer no podía testar, ni hacer compras sin la autorización del esposo; sus bienes pasaban a sus manos. Era una verdadera esclava. Es el divorcio quien la redime en casos de sometimiento brutal. ¿Cómo permitir que el marido, cual en algún caso citado por *El Licenciado Vidriera*, la prostituya, la venda o la martirice? Los Tribunales más severos y cristianos no tienen más remedio que disolver un vínculo que no existe más que en apariencia y en provecho de uno solo de los contratantes.

DON ANSELMO.—¿Y cuándo ese vínculo es real y efectivo sino cuando lo hace indestructible la ley?

DON NICOLÁS.—Solamente cuando ambos

cónyuges tienen verdadera independencia legal. El artificio nada crea. El matrimonio sin amor ni conciencia del deber, aun siendo escrito en papeles sellados, es como esas ánforas rotas que tienen unidos sus pedazos con escayola y que vemos en las vitrinas de algunos museos.

En cambio, el enlace en que los contrayentes gozan de idénticos derechos y pueden vivir de sus propios recursos y conforme a sus gustos, parece, desde lejos, desunido; pero se halla soldado indestructiblemente en su base, como las cumbres en apariencia aisladas de las montañas monodólmicas.

DON ANSELMO.—Con esa independencia disminuye la natalidad.

DON NICOLÁS.—No opinan lo mismo los maltusianos. La población crece de un modo alarmante. Si en España no fuera tan enorme la mortalidad infantil por falta de higiene y de cuidados maternos bien dirigidos o por la miseria de los genitores, la población se duplicaría cada diez años. Recuerde usted la vida de los optimates latinos. Habitados a las orgías, eludían el yugo del matrimonio, y cuando se casaban era para tener muy pocos hijos. Así, según el historiador Adams, los antiguos linajes se extinguieron, y en tiempos de Augusto solamente quedaban cincuenta de los de antaño. No quiero hablar de la natalidad en los siglos XVI y XVII, a pesar de la sabiduría previosora de los Padres del Concilio de Trento.

DON ANSELMO.—Declaro que no puedo seguir a usted en sus citas de autores raros y exóticos. Me parece que en los estantes se pueden hallar opiniones para todos los gustos, cuanto más que no vamos a comprobar las citas a cada paso, y menos si no encontramos los volúmenes con que usted me achica.

Según la bibliografía, tiene usted razón; pero conforme al buen sentido, el divorcio es siempre funesto y un quebrantamiento de la ley natural.

DON NICOLÁS.—Entonces, ¿qué quiere usted? ¿Que la mujer insultada, golpeada sin motivo, instada por su propio cónyuge a la prostitución, que ve maltratados a sus hijos o que carece de ellos por culpa del esposo infiel, siga siempre sometida a su yugo, que no pueda rehacer su vida y caiga en la desesperación o en la relajación también culpable?

DON ANSELMO.—Sea ello lo que fuere, las leyes se han hecho para someter.

DON NICOLÁS.—No, amigo mío; las leyes se han dictado y se dictan para amparar.



La alegría del mar, del sol, de las velas blancas y de la juventud triunfante

(Fot. Metro)

ANTONIO ZOZAYA

Una "miss" madrileña y una elegante parisiense



En Madrid se celebró recientemente una fiesta, organizada por el Casino de suboficiales, para elegir la «miss» de este Centro. He aquí la bella señorita elegida: Esperanza Martorell, «Miss Casino 1935»

(Fot. Uguina)

En París hubo, en fecha reciente, un Concurso de elegancias femeninas, al que se presentaron numerosas bellezas vestidas con arreglo a las más recientes audacias de la moda. Esta es una de las elegantes que se presentaron al Concurso



VERITAS

Comed buenas galletas



Tras una, otra, y otra... No se sabe cuál de las 21 variedades gusta más. No cansan. Son galletas del Surtido Nebi, el mejor de los Surtidos Artiach. Apetitosas, crujientes, bien tostaditas. Se paladean con deleite. Se digieren muy bien. ¡Y, además, nutren mucho! Hechas con alimentos frescos, analizados.

En medias latas
de unos 1.700 grs.,
5,25 ptas. kilo.
Timbre aparte.

SURTIDO NEBI

SURTIDO NAO,
14 clases, medias latas 1.700 grs., 4,30 ptas. kilo.
Timbre aparte.





He aquí un bello decorado de la nueva película de Selecciones Capitolio «El secreto de Ana María», que seguramente marcará un nuevo avance en la producción nacional. En esta fotografía aparece don Saturnino Huguet, editor de la cinta, acompañado de Salvador Alberich, de Juan de Landa, Lina Yegros, «Chispita», Luis Villasiul y Ramón de Senmenat (Fot. Tomás)



Greta Garbo en su última producción «El velo pintado», que se proyecta con extraordinario éxito en Capitol

Producción nacional

NUESTRAS Editoras acentúan su ritmo en la producción cinematográfica.

Son muchas las películas en proyecto y varias en pleno rodaje, entre las que debemos destacar:

Don Quintín, el amargao, que edita Filmófono en los Estudios C. E. A., bajo la dirección de Luis Marquina.

Intervienen en el reparto: Ana María Custodio, Luisita Esteso, Alfonso Muñoz, Fernando de Granada, Isabelita Nájera, Arbó, Heredia y Alfayate.

El secreto de Ana María, que por Selecciones Capitolio se rueda en los Estudios Trilla La Riva. Dirige esta producción Salvador de Albea rich, con intervención de Juan de Landa, Lin-

PRENSA

Gran éxito del delicioso film

Un príncipe encantador

Una comedia ágil y moderna, de juventud y optimismo



El primer día de rodaje de «Don Quintín, el amargao», la superproducción nacional que edita Filmófono en los Estudios de la C. E. A. El director, Luis Marquina, con el ingeniero de sonido, Lucas de la Peña, José María Beltrán y José Martín

Yegros, Ramón de Senmenat, Luis Villasiul, Chispita, Samuel Crespo y Angélica González. El argumento es del celebrado novelista Rafael López de Haro.

El malvado Caravel, bajo la dirección de Edward Neville. Protagonistas: Antonio Vico, Antoñita Colomé y Amelia Sánchez Ariño.

Paloma de mis amores, argumento de Mauricio Torres, con música de los maestros Modesto Romero y Ramón Montoya. Director: Fernando

Roldán. Con Ana María, la bella bailarina, y *el Niño de Marchena*, famoso cantador andaluz, como protagonistas.

Nobleza batarra, que inicia su rodaje bajo la dirección de Florián Rey, asumiendo el rôle femenino Imperio Argentina.

Currito de la Cruz, por Fernando Delgado, para la distribuidora Febrer y Blay. Ya han sido situados los escenarios y tomados algunos exteriores en la capital andaluza.

CINE CAPITOL

ENORME EXITO



La Columbia se establece en España

Mister B. J. Gottlieb, prestigioso elemento de Columbia Pictures, ha sido delegado por dicha entidad para organizar y desarrollar en España la distribución del material de dicha Compañía.

Con este objeto ha sido creada la Columbia Films, S. A., cuya central residirá en Barcelona.

Prestigiosos elementos de nuestro mercado cinematográfico se han incorporado a la nueva organización Columbia Films, cuyo desarrollo en nuestro mercado se impondrá, dada la importancia de la marca y calidad del material que representa.

El «Día cinematográfico»

Se ha celebrado con toda brillantez la primera fiesta anual dedicada al cinema. Con tal motivo

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTOMAGO e INTESTINOS

El **SERVETINAL** se acredita una vez más, como producto insustituible para combatir eficazmente cualquier enfermedad del aparato digestivo, por rebelde que sea

Dado el interés que encierra la carta que copiamos a continuación, nos permitimos recomendar insistentemente la lectura de la misma. El original gustosamente lo ponemos a la disposición de los que se interesen por él.

Texto íntegro de la carta que nos remite DON MANUEL FERNANDEZ, de 22 AÑOS DE EDAD, residente en SOCUÉLLAMOS (CIUDAD REAL)

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

Muy señor mío: Un deber de gratitud, más que otra cosa, me impulsa a dirigirla estas líneas. Soy una de las tantísimas personas que han sido agraciadas por los bondadosos efectos de su producto **SERVETINAL**.

Mi salud, quebrantada durante muchos años, ha encontrado el auténtico e indispensable remedio para proporcionarme el mayor bienestar. Todo lo debo al perseverante uso de su específico, y tenga en cuenta que para la afección que me aquejaba desde hacía muchos años, me encontraba completamente pesimista en lo que respecta a un cabal restablecimiento. He aquí unos cuantos datos de mi afección.

Tengo 22 años y desde hace siete conlleva estos martirizantes dolores de estómago que semejan quemazones y aparecen unas dos horas después de las comidas; a veces se irradian hacia el pecho y riñones, durando estas molestias una hora aproximadamente.

Fué diagnosticada mi enfermedad de hiperclorhidria con dilatación de ptosis de estómago, sometiéndome a un plan a base de alcalinos y belladona. Los resultados no fueron todo lo halagüeños que era de desear; mejoraba, pero no en la medida para mitigarme estos lacerantes quemazones. Opté, atendiendo a las continuas instigaciones de mi hermano, que es médico, por medicarme con su **SERVETINAL**, y desde el feliz día que me sugirió la idea estoy haciendo uso de él, encontrándome perfectamente.

Todas las pesadezas de estómago, hinchazones y vómitos de que a veces iban precedidas, se han extinguido en su totalidad, pasándome meses completos sin hacer uso de sus polvos estomacales; ello denota la efectividad de su acción en estos casos de hiperclorhidrias, rebeldes a cualquier otro tratamiento.

Expresándole mi gratitud por el acierto en componer fórmula tan feliz para las afecciones del estómago, aprovecho esta oportunidad para ofrecerme de V. atto. y affmo. s. s. q. e. s. m.,

Firmado: M. FERNANDEZ

Exigid el legítimo **SERVETINAL** y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado. De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.



¡ALTO NO SOY NINGUN ANGEL

Un curso de voluptuosidad a través del temperamento ardiente de

MAE WEST

Las muchachas jóvenes deben abstenerse de ver esta cinta, de moralidad dudosa

FIGARO

Jueves, extraordinario programa doble

Maniqués neoyorquinos

por RUDY VALLEE y JIMMY DURANTE

y

El valor de Charlie Chan

Nueva aventura del famoso detective chino, por WARNER OLAND



Warner Oland en una escena del film policiaco «El valor de Charlie Chan», nuevas aventuras del famoso detective chino

tuvo lugar un banquete-homenaje a don Ernesto González, como persona representativa en el mercado cinematográfico y ser decano de los distribuidores. Asistieron al mismo las más destacadas personalidades de nuestra cinematografía. Fué una fiesta simpática y cordial, que puso de manifiesto los lazos de unión que imperan entre nuestros elementos cinematográficos.

Los nuevos estudios Ballesteros Tona Film

Se está dando remate a las obras de los nuevos Estudios Ballesteros, que estarán listos para su funcionamiento en la primera decena de Julio. Están equipados con los aparatos más modernos y serán asistidos técnicamente por capacitados elementos. Edificados de nueva planta, con dos *plateaux* que reúnen las máximas eficiencias técnicas.—BERNABE DE ARAGON



La bellísima bailarina Ana María, intérprete insuperable del primer «rôle» femenino en la nueva película española «Paloma de mis amores» (Fot. Amer)



Una visita de los jugadores del Barcelona F. C. al Penal de San Miguel de los Reyes, en Valencia

Los jugadores del Barcelona F. C. con los penados que forman el equipo de fútbol de San Miguel de los Reyes, durante la visita que aquellos «equipers» realizaron a la citada Prisión Central en Valencia
(Fot. Rico de Estasén)

AVENTURAS DE UNA JOVEN EN EL MADRID DE HOY...

En el próximo número de CRONICA se iniciará la publicación de **TRINI**, emocionante novela, en la que se relatan las

aventuras de una joven modista, a quien el Madrid de hoy se le ofrece con todos sus peligros, sus tentaciones, sus alegrías y sus desengaños...

En esta novela, fina y saturada de interés humano, su autor, Rafael Martínez Gandía, revela muchos secretos de la vida madrileña, dignos de que usted los conozca. No deje de comprar

CRONICA el domingo próximo.



FOSFATINA FALIERES

LA INMEJORABLE HARINA DE BEBE

La Fosfatina Falieres es un producto de composición científica a base de harinas y feculas diversas especialmente escogidas y transformadas por medio de tratamientos especiales. Un original procedimiento de fabricación, permite la asimilación perfecta de la Fosfatina Falieres, en los niños desde los primeros meses.

Solo hay una "Fosfatina" (nombre patentado) - De venta en todas partes.

LA SEMANA TAURINA

“El Estudiante”,

catedrático

de

toreo al natural



La gentilísima Soledad Miralles, solera y garbo de gran artista, estrella del baile flamenco, aureolada de popularidad, ha saltado de los escenarios a los cosos taurinos. Y su debut en la plaza de Linares el domingo constituyó una revelación triunfal, pues Soledad Miralles realizó con capote y muleta brillantísimas faenas, que le valieron las orejas de sus dos toros

EMPECEMOS como en los buenos cuentos clásicos: «Pues, señor, era una vez...», porque el suceso es tan extraordinario, que más parece cuento que realidad...

«Esto era» un muchacho espigado, mimbrenño y sonriente, que se llamaba Luis Gómez, nacido en Alcalá de Henares, y al que llamaban por mote *el Estudiante*.

Como Lisardo, el de Salamanca, este don Luis de Alcalá era valiente y tenía un espíritu aventurero. Pero como había nacido un par de siglos después de la época clásica de los tapados y los cintarazos, de los tercios flamencos y las gestas de la conquista del Nuevo Mundo, este don Luis no usaba ya la cuchara del sopista en el sombrero ni la tizona de Don Juan al costado. *El Estudiante* de nuestro cuento se tocaba con una montera torera y salía a correr sus aventuras, no de noche, bajo el claro de luna romántico, sino a pleno sol y envuelto en una capa de seda bordada con flores de oro. El uniforme vistoso y castizo de los mozos españoles, aventureros de hoy.

Quiere decirse que *el Estudiante* era torero. Llevaba unos años de aprendizaje errabundo;



Madrid. Luis Gómez, «el Estudiante», que en la corrida del domingo en Madrid se consagró, en un derroche de arte y de valor, como «catedrático de toreo al natural», al realizar dos magníficas, clásicas y valientes faenas de muleta (Fot. Baldomero)

pagó la novatada en plazas de pueblo y capeas aldeanas, y se matriculó por vez primera en la Universidad taurina de Madrid el 2 de Agosto de 1931.

Durante cuatro años, Luis no fué sino uno de tantos estudiantes que hacen alegremente su carrera, dando sus fueros a la sangre moza y cambiando a veces, y tal vez con razón, toda la ciencia del mundo por la sonrisa de unos labios en flor.

Pero una tarde, justamente la del 9 de Junio del curso de 1935, el estudiante don Luis Gómez compareció ante el tribunal examinador de la primera Universidad taurina del mundo.

Sacó el mozo su primera «papeleta». Tenía el número 129, y por título, *Castrerito*. Texto cornúpeto editado en predios de Utrera por don Esteban González.

Y entonces ocurrió el suceso extraordinario. No en balde se dice que la modestia no es más que una máscara de la ambición.

En la Plaza de Toros de Madrid se dió al maestro *cuchillada* y resultó *alguacilado el alguacil*. Porque *el Estudiante*, con juvenil audacia, se encaramó al estrado, doctoral, y en vez de responder humildemente a las preguntas del tribunal, se erigió en maestro, definidor y exégeta máximo de la asignatura.

El Estudiante puso cátedra. Con enjundia de doctor supremo, con gesto lento, armonioso y elocuente de ritmo, de gracia y de gallardía, con gusto y prestancia de gran artista, Luis Gómez (*el Estudiante*) dió en la tarde del 9 de Junio en Madrid una lección perfecta y ejemplar del tema más difícil, elevado y profundo a la par, de toda la Ciencia taurina: el to-

reo al natural, base y cumbre, eje y clave de todo el toreo.

¡Con qué garbo, qué majestad y qué valerosa gallardía explicó *el Estudiante* su lección! Fué un curso completo, armónico y bello, como un poema del arte de bien torear. Ciencia clásica y ritmo moderno. Lo más antiguo y lo más nuevo, porque los fundamentos de todo arte no tienen fecha, son de ayer y de hoy, porque son eternos e inmutables.

El Estudiante, al segundo toro de la corrida del domingo, después de un ayudado estatua-



Algeciras. — Victoriano de la Serna, repuesto totalmente de la grave cogida que sufrió en Vista Alegre, ha recuperado ya «su sitio» ante el toro, y en las corridas de feria de Algeciras ha vuelto a triunfar clamorosamente



Nîmes.—El maestro de lidiadores Marcial Lalanda, en la corrida del domingo en esta plaza francesa obtuvo un nuevo y brillantísimo triunfo, cortando las orejas de sus dos enemigos

rio, le dió siete naturales, ¡siete! El número cabalístico. Siete son las virtudes que miran al cielo y los pecados que hacen agradable la vida en la tierra. Siete pases naturales ligados con el de pecho. La *Summa* y la *Complutense* del toreo. Los siete brazos simbólicos del candelabro del arte clásico.

Y luego, tras la lección magnífica, aborígen y perfecta, cimienta puro del toreo, el arabesco romántico. Tras el Partenón, Churriguera. Los polos opuestos de la gracia del buen torear.

Derechazos prodigiosos de temple, adornos garbosos, pases de rodilla, molinetes y filigranas, flor y gracia de la escuela sevillana. Una lección completa y magnífica de toreo por *el Estudiante*, que desde la tarde del 9 de Junio, y en los dos toros que lidió, se erigió en catedrático de tauromaquia. El tribunal—el público—deliraba de entusiasmo.

Grande, robusta, clásica la faena del segundo toro, la del quinto fué también alegre y brava, garbosa y bonita, mezcla dichosa de arte y de valor, ensambladura de naturales y derechazos impecables, de bravura y de adorno.

Corrida extraordinaria del 9 de Junio en Madrid. *El Estudiante*, erigido en catedrático de «toreo al natural». Profesor de millonarios. Porque con la muleta en la mano izquierda y toreando al natural es como se forja la fortuna de los potentados del toreo.

* * *

Comprenderlo todo es per-

donarlo todo, dijo madame Stael. Hay que perdonar a Alfredo Corrochano y a Curro Caro su deficiente actuación en esta corrida, porque los toros que les correspondieron—en «mala suerte» hay que decir—fueron unos mansos difíciles, reservones y peligrosos, la negación de las condiciones necesarias para que estos dos toreros pudieran lucir sus condiciones artísticas.

JUAN FERRAGUT

En Tetuán

Indudablemente, el público que llenó la Plaza de Tetuán demostró tener mucha más paciencia que Job, dichoso en su estercolero, para aguantar con una tranquilidad que rayaba en heroísmo la actuación de cuatro buenos muchachos: Rodolfo Velázquez, Parejo, Hidalgo y *el Señorito*—que pretendían—antes del domingo; hoy supongo que se habrán desengañado—nada menos que vivir del toreo.

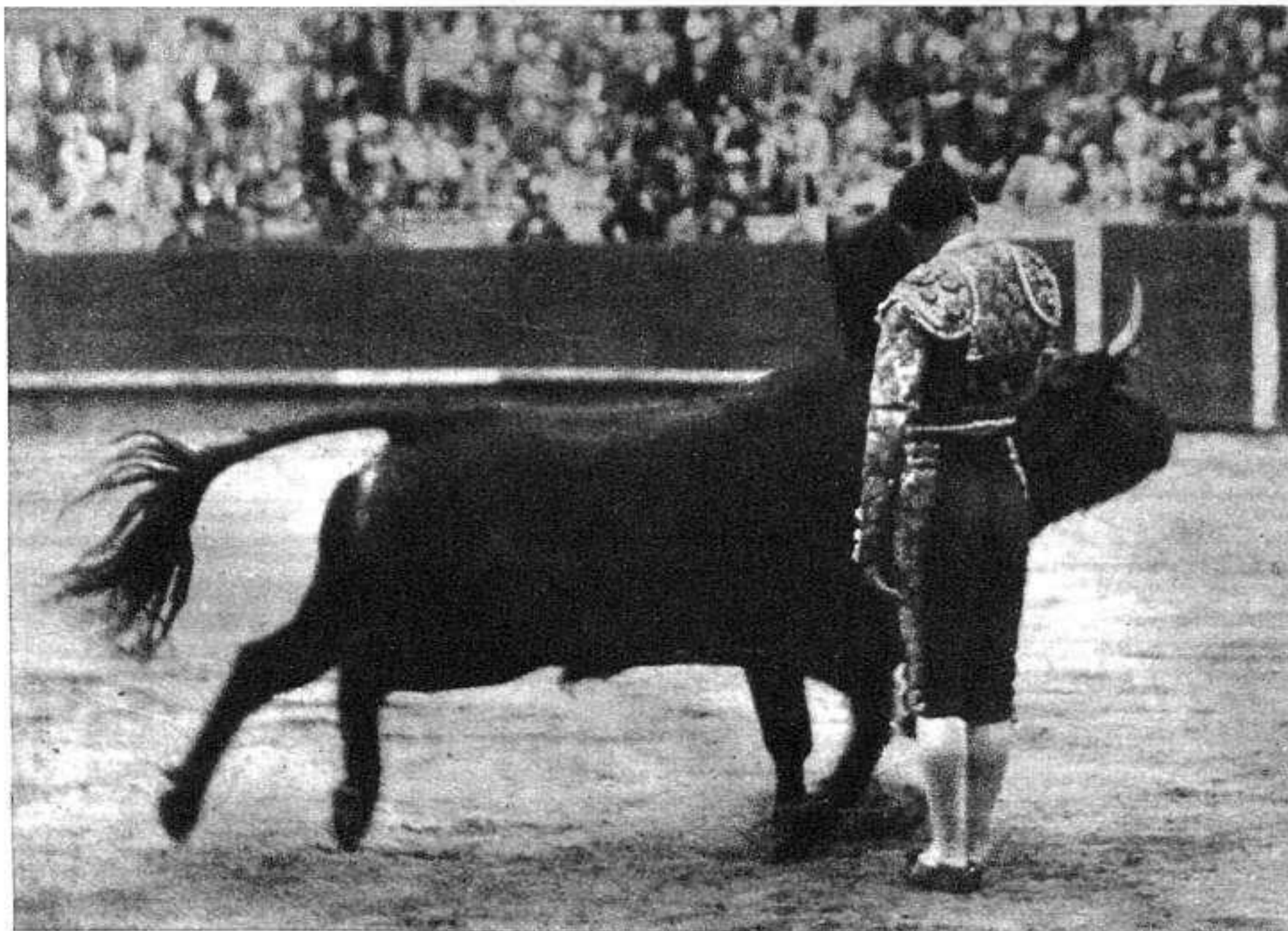
Justa aspiración cuando se tienen por bases valor, arte y afición. Pero estos cuatro *jovencitos* no reencarnan esas tres imprescindibles condiciones.

Al menos a la plaza no las llevaron; las dejarían olvidadas, unos en Méjico; los otros dos, en la mesa de algún café, que es desde donde es muy fácil torear.

Pues a pesar de que no hicieron méritos para ello, dieron la vuelta al



Madrid.—Un buen muletazo de Cuero Caro a su primer toro de la corrida del domingo



Barcelona.—Lorenzo Garza en un magistral muletazo a su primer toro de la corrida del domingo, en la que el gran torero mejicano obtuvo un grandioso triunfo

(Fot. Merletti)

ruedo, en contra de la voluntad del público, Hidalgo, *el Señorito* y Velázquez.

Menos mal que en la Plaza de Tetuán había toreros de verdad; pero de verdad «de la buena», como dicen los castizos, y entre ellos figuraba Mauricio de la Rubia, que se distinguió, además de banderilleando, toreando a una mano al segundo toro que mató el mejicano Hidalgo.

Mauricio será un banderillero y, sobre todo, peón, que se disputarán los ases. Los novillos de Tovar fueron aplaudidísimos en el arrastre. Al lidiado en quinto lugar, que le correspondió a Velázquez, se le dió la vuelta al ruedo.

EL SOBRESALIENTE



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 30 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 96. UG
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

DOLOR DE ESTOMAGO

Cesa en el acto tomando dos comprimidos de Estomacal Bolga y desaparece para siempre a los pocos días. Su uso llega a curar incluso la úlcera, siendo infalible contra el estreñimiento, como puede comprobar pidiendo una muestra gratis. Consulte gratuitamente con nuestros especialistas. Caja, 5 pesetas en farmacias.

Laboratorios BOLGA, Aribau, 90, Barcelona.

**ESTOMACAL
BOLGA**

¡ENFERMEDADES DE LA VISTA!

NO MAS MIOPE,
PRESBITES,
NI VISTAS DEBILES

LOIDU

Estregándose sólo las sienes con el maravilloso producto italiano de fama mundial

se evitará la necesidad de llevar lentes y se obtendrá una envidiable vista, incluso las personas septuagenarias. Pida hoy mismo el interesante libro gratis:

DEPOSITO GENERAL: Ugo MARONE
Piazzeta Falcone, n.º I Vomero, NAPOLIS (Italia)



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores viciosos o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA



DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

APOPLEJIA - PARALISIS -

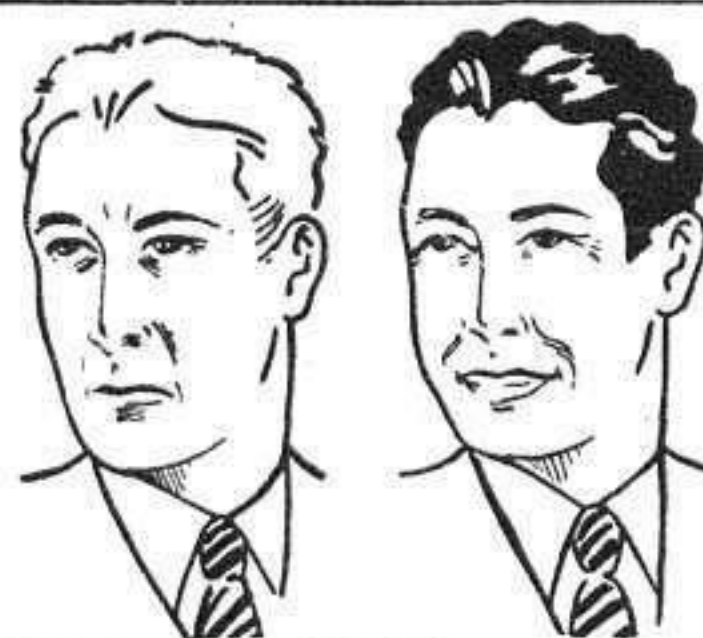
Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precusores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Lea usted los domingos **CRONICA**



MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO en 8 días

desaparecerán las canas usando
ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposiciones. Se usa con las manos como cualquier brillantina. No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos. Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: JOSÉ BELTRAMI, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

EL VELLO DESFIGURA EL CUTIS

EXTIRPELO CON



loción **JOVINCELA**

3 MINUTOS SON SUFICIENTES

PTAS. FRASCO

TAMBIEN SE VENDE EN POLVO A 5 PTS.

PIDA ESTA MARCA

EN CASAS ACREDITADAS



ESTREÑIMIENTO - OBESIDAD

Tómese al cenar

UN solo **GRAIN de VALS**

laxativo adelgazante vegetal

Regulariza las funciones digestivas e intestinales

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

Kyushu entró en el despacho del vizconde Oburu.

—¿Qué nuevas noticias tiene usted?—preguntó.

Oburu le entregó un papel.

—Roddington ha fletado doce buques de carga en los puertos del Oeste.

—¿Para cuándo?

—Eso es lo que no se sabe.

Kyushu leyó la lista que el vizconde acababa de entregarle. Eran nombres de barcos y cifras de toneladas.

—Doce mil toneladas... Diez mil toneladas... Quince mil toneladas... Una flota oficial que Mr. Roddington ha conseguido para coadyuvar a sus trabajos...

Kyushu preguntó al vizconde:

—¿Se sabe en qué va a consistir esa ayuda?

—Sólo puedo decirle que todos esos buques tienen orden de zarpar para Davao.

El comandante le devolvió la lista.

—Ya me lo figuraba—comentó—. ¿Han dado a usted más noticias sus agentes de Panamá?

Oburu buscó unos documentos de entre un montón de papeles que había sobre su mesa.

—Anteanoche han cruzado el Canal cuatro portaaviones de la flota norteamericana del Atlántico—leyó el vizconde—. Les siguieron doce destructores. Se cree que el destino de todos esos buques son las Filipinas.

Kyushu parecía aguardar más noticias. Pero el informe de Oburu se había agotado.

Entonces preguntó:

—¿Se sabe si los portaaviones llevaban o no sus aeroplanos a bordo?

—No se sabe nada de eso.

Kyushu, como hablando consigo mismo, continuó:

—Cuatro portaaviones de la flota del Atlántico... Otros cuatro de la flota del Pacífico... Cada buque representa veinticinco mil toneladas... Juntos, doscientas mil toneladas. Es decir, una plataforma imponente para los trabajos de Roddington...

—¿Cree usted que hay que relacionar esta movilización de buques de guerra con los planes de Roddington en las Filipinas?

—El último informe que me ha leído usted me ha convencido de ello, querido vizconde. Hasta ahora no lo creía verosímil. El ministro de Marina arriesga mucho poniendo a la disposición de Roddington unos buques de guerra. Si el proyecto triunfa, desde luego, el ministro se apunta un gran éxito. Pero si Roddington fracasa, el ministro puede dar por perdida su cartera.

Oburu no pudo disimular un gesto de impaciencia.

—Me parece, Mr. Kyushu, que deduce usted de los informes de mis agentes muchas más cosas que yo. ¿Cuándo se decidirá usted a descifrar el enigma?

—Muy pronto se descifrá el enigma por sí solo. Sus últimas noticias corroboran mi deducción. En Washington, por ahora, no tenemos nada importante que hacer. Durante algún tiempo nuestro campo de acción no puede ser otro que el campo de acción de Roddington.

—¿Quiere usted decir que debemos ir a Davao?

—A sus alrededores, querido vizconde.

Y Kyushu consultó su reloj.

—Tres horas faltan para la salida del avión de San Francisco. Haga usted el favor de arreglar todo para nuestro viaje.

Hacia las dos de la tarde salieron de Washington en avión, con rumbo a San Francisco, los dos «agregados comerciales». En San Francisco les esperaba un hidro japonés, a cuyo bordo cruzaron el Pacífico hacia Occidente. Su punto de destino era la isla de Jap.

—Ya no lo están. Lograron escaparse y se fueron a la isla de Palau. Afortunadamente, en el camino les cupo la suerte de poder presenciar, siquiera de lejos, algo de que se habla en estos informes. ¿Quiere usted leerlos?

Oburu los leyó y los devolvió a Kyushu.

—Incomprensible, mi comandante. No sé...

Kyushu le interrumpió:

—Tenga la bondad de llamarme por mi nombre. Aquí mi cargo es exclusivamente de agregado comercial. Nadie en los Estados Unidos debe saber que soy oficial del Ejército.

—Iba a decirle que no comprendo lo que pueda proponerse Mr. Roddington.

—Uno de nuestros agentes ha visto después el tubo en Davao y hasta ha logrado llevarse unos fragmentos de la cubierta de madera que sirvió para la experiencia. No cabe la menor duda de que el tubo fué sumergido a una profundidad extraordinaria y, por lo tanto, expuesta la envoltura a una presión enorme. De no ser así, no se comprende que la cubierta se haya puesto en semejante estado: dura como una piedra y más pesada que el agua.

—Con todo, no puedo hacerme una idea de los propósitos de Roddington.

—Resumamos lo que sabemos. Roddington ha fundido en Trenton, y llevado a Davao, ciento cincuenta de esos tubos de acero, lo que supone una tubería de quince kilómetros de longitud. En Davao ha provisto los tubos de una cubierta de madera. Esto es lo único positivo que sabemos hasta ahora. Todo lo demás son conjeturas... Quizá patrañas inventadas deliberadamente.

Oburu hundió la cabeza entre las manos.

—Entonces ha resultado innecesario que, por mediación de Itomo, adquiriésemos en Trenton diez de esos tubos. Siento muchísimo que mi informe sobre el puerto de Manila fuera la causa determinante de esa adquisición.

—No tiene usted que reprocharse nada. Estamos muy satisfechos de haberlos adquirido. En Nagasaki está todo preparado para construir unos talleres según el modelo de los de Trenton. En caso necesario, fundiríamos cuantos tubos como los de Roddington nos hicieran falta.

—¿Por qué?

—Porque estamos seguros de que Washington no volverá a permitir que Roddington nos los suministre.

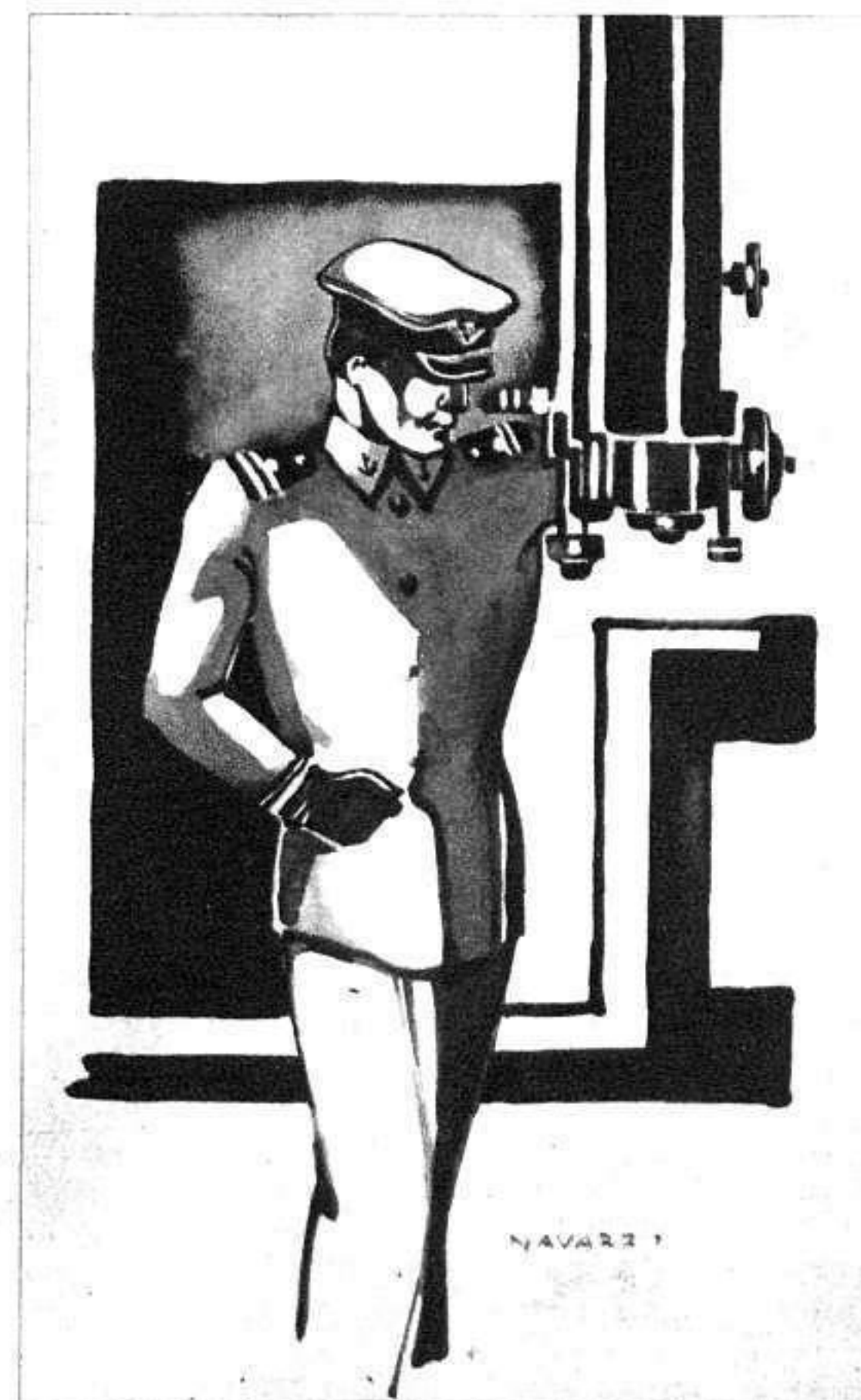
—No sé qué quieren decir sus palabras, Mr. Kyushu. ¿No podría hablarme con mayor claridad?

Kyushu sonrió.

—Sólo puedo decirle que varios profesores de Geología estudian en la Universidad de Tokio los posibles propósitos de Roddington. Hasta ahora, éstos parecen tan fantásticos y descabellados que hay que esperar que los lleve más adelante, para formular juicio.

—Perdóneme, pero le entiendo cada vez menos...

—Espere usted, querido vizconde, que el misterio se descifre por sí mismo ante usted. Conténtese con saber, por ahora, que en nuestras islas se dan las mismas condiciones geológicas que en



las Filipinas. En una y otra parte, las mayores profundidades submarinas se hallan cerca de tierra. El *Emdem* midió diez kilómetros de profundidad cerca de las Filipinas y ocho y medio cerca del Japón. Si un día lo creyéramos necesario, haríamos en nuestras aguas lo que Roddington intenta hacer en aguas del archipiélago filipino.

—Y ahora, Mr. Kyushu, ¿qué debemos hacer?

—Vigilar, vizconde. No se quiebre por ahora más la cabeza sobre lo que pueda ocurrir en Trenton y Davao, y quizá también en Washington. Todo su celo dirijalo a obtener informaciones sobre las andanzas de Roddington en Filipinas. Ponga en acción en ese sentido a todos sus colaboradores. Esa debe ser su principal tarea durante un mes.

—¿Y usted, Mr. Kyushu?

—Yo haré lo mismo. De vez en cuando cambiaremos impresiones sobre lo que cada uno haya conseguido saber.

XXVI

Roddington solicita la ayuda instrumental del Estado

La tarde del mismo día que llegó a Washington, fué Roddington a entrevistarse con Mac Lane. El marino le recibió con verdadera efusión. Pero el rostro alegre y despreocupado del oficial de la Armada se fué enseriando a medida que transcurría la conversación. Una hora tardó Roddington en poner al corriente a su amigo de sus propósitos.

Antes de contestar, Mac Lane le dirigió una larga y profunda mirada.

—Si triunfas en tu intento, serás una figura inmortal de nuestra historia. En un instante te exaltará el pueblo a la cumbre más alta de su veneración. Pero ¿y si fracasas?

—Si fracaso, habré perdido hasta el último céntimo. El importe de la venta a la Grand Corporation de las fabricas de mi padre se están evaporando con los gastos que exige mi empresa.

—¿En qué proporción esperas el éxito o el fracaso? ¿En una proporción, quizá, de un cinco a favor y noventa y cinco en contra?

—De ninguna manera. El doctor y yo contamos con un cincuenta por ciento de probabilidades en uno y otro sentido. Comprenderás que de no ser así no me hubiera arriesgado. Me parece que ves el asunto con demasiado pesimismo.

—Y tú, en cambio, mucho me temo que lo consideres con un exceso de optimismo. Sería demasiada suerte que no fallaran ninguno de tus cálculos. Suponiendo que triunfaras en todos ellos, bastaría que no se comprobara en la realidad la teoría geológica del doctor Wegener para que ya, en fin de cuentas, todos los éxitos parciales no sirvieran de nada.

—Ya lo sé, Freddy. Pero tengo que correr ese riesgo. En fin, ahora se trata del porvenir inmediato. Ya sabes qué ayuda es la que solicito del Estado. ¿Tengo probabilidades de ser atendido?

Después de una pausa, contestó Mac Lane:

—En ese sentido sí que soy optimista. No será fácil; pero se obtendrá lo que pides. Mañana iré con Bancroft a entrevistarme con el almirante del Ministerio. Si le ganamos para tu causa, podemos decir que contamos ya con el apoyo del ministro. Afortunadamente, se da la coincidencia de que el ministro conoce lo débil de nuestra posición en las Filipinas y desde hace mucho tiempo está pidiendo que se fortalezca. Por eso creo que no será difícil atraérselo. Y si nos lo ganamos, podemos decir que la partida es nuestra. El Gobierno está deseando que el ministro de Marina asuma la responsabilidad de nuestra posición en el Pacífico.

Roddington suspiró más tranquilo y estrechó emocionado la mano de su amigo.

—Gracias, gracias con toda la sinceridad de mi alma. ¿Cuánto tiempo crees que se tardará en todas esas gestiones?

—Eso es lo más difícil de contestar. Quizá tres días... Quizá tres semanas... Fíjate en

que hay que ganar muchas voluntades. Y muy altas. Claro que no nos faltan ánimos y confianza en Dios, que es lo principal. Allá veremos...

* * *

¡James Roddington está en Washington! ¡James Roddington ha sostenido largas conferencias con el almirante Jefferson y el capitán Bancroft! ¡James Roddington ha sido hoy recibido por el ministro de Marina!

Como un reguero de pólvora extendíanse estas noticias, pese a que sus protagonistas se habían esforzado por ocultarlas. Extremáronse los cuidados para que la Prensa no difundiera estos rumores.

Pero en la Embajada japonesa y también en los departamentos ministeriales de diversos Estados se conocían cuantos pasos daba Roddington cerca del mundo oficial de Washington.

Naturalmente, cada informe de Barton era un nuevo disgusto para Price. ¿Qué se propondría Roddington con tantas visitas y gestiones?

Eso era lo que no acababa de ponerse en claro. Pero el solo hecho de que Roddington negociase algo con el Ministerio de Marina bastaba para agudizar el interés de determinados círculos diplomáticos e industriales.



Una Recien Casada de Oriente



-Revela
Cómo se cautiva
a los Hombres

Me encontraba desanimada. Las demás jóvenes efectuaban riquísimos casamientos y eran felices; pero yo no recibía ninguna proposición. Una gitana me advirtió que una tez pobre, una nariz brillante y una piel de apariencia grasienta como la mía asustaban a los hombres, y me aconsejó probase los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, los famosos polvos parisenses. El efecto fué casi mágico, completamente distinto del que producen todos los demás polvos que había empleado hasta entonces. Los Polvos Tokalón suprimen toda traza de brillo, reduciendo los poros dilatados y dando a la tez un elegante aspecto mate de maravillosa belleza, que conmueve el corazón de un hombre. Una sola aplicación basta para todo el día o para toda una noche, esté en donde esté y haga lo que haga. Estoy segura de que todas las mujeres pueden adquirir inmediatamente un encanto más, magnético y fascinador, empleando los Polvos Tokalón con Espuma de Crema.

Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Biocel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche, antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa), para la mañana. Se debe mandar 0,90 Ptas. en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-B., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

Para curar ó evitar

**JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO**

BASTA TOMAR
en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr Dehaut
147, rue du Faub St-Denis, Paris

**Pero es menester
exigir las verdaderas
que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras**

DEHAUT A PARIS
están muy claramente impresas en negro

Exitos Sensacionales sobre el

ASMA

BRONQUITIS, CATARRO, TOS, ETC.

DESCUBRIMIENTO REVOLUCIONARIO DE UN MÉDICO



El Real Médico que acogió el Asmacura del Dr. Hair.

Las personas que padecen los tormentos causados por el Asma, las que sufren de Bronquitis, y los hombres y mujeres martirizados por Catarros o por los efectos agotadores de una Tos Crónica, no deberían vacilar ni por un momento para adquirir un suministro de Asmacura del Dr. Hair. Los éxitos logrados del uso de este descubrimiento revolucionario de este famoso especialista son de una naturaleza tan sensacional, que con el mejor fundamento puede afirmarse que—

NADIE TIENE NECESIDAD DE SUFRIR

El Asmacura del Dr. Hair es una medicina líquida... de administración fácil y agradable... pero obra de manera tan maravillosa que aun víctimas que han padecido toda su vida muy a menudo descubren que todos los síntomas desaparecen por completo dentro de uno o dos días! Un hombre que había sufrido por espacio de no menos de 50 AÑOS logró recobrar su salud y vigor por completo. Su amigo, quien en realidad estaba padeciendo de manera tal que SE CREÍA QUE IBA A MORIR de agotamiento a causa del Asma, también tomó el Asmacura del Dr. Hair... y UNA QUINCENA DESPUÉS salía en automóvil! Estas son curas maravillosas... pero son solamente dos casos aislados entre una INFINIDAD DE MILES de curas que están lográndose en todas partes del mundo!

Irrespectivamente de lo mal que pueda USTED sentirse... completamente aparte de los años que haya padecido... no hay motivo para que USTED se desespere!

LO QUE LA CURA DEL DR. HAIR PUEDE HACER POR USTED.

El Asmacura del Dr. Hair le ofrece la Inestimable esperanza de una **LIBERTAD PERMANENTE!** Le librerá a USTED también de los Martirios y de los Peligros que tan decididamente amenazan su VIDA. El Asmacura del Dr. Hair—

Pondrá fin a una Respiración Dificil y Sofocante

Le permitirá Respirar Librementes Hará cesar la Tos que desgarras los Pulmones

Libertará los Conductos Respiratorios de Mucosidades Venenosas

Pondrá fin a un Pecho Ruidoso y Resonante

TERMINARÁ TODOS LOS ATAQUES NOCTURNOS

Hará desaparecer la terrible sensación de Ahogamiento

Hará desaparecer el Temor constante de un nuevo Ataque

Restablecerá su Salud y Vigor

Y le llevará a Vd. ALIVIO RÁPIDO y LIBERTAD PERMANENTE

¿ Por qué sufrir ni un MINUTO más ? ¿ Por qué correr el Gran Peligro de EMPEORAR cada día más ? ¿ Por qué continuar con su VIDA constantemente amenazada por estas afecciones ? Diríjase Vd. a su Farmacia (o a la dirección indicada en el Cupón) y adquiera Vd. un frasco de Asmacura del Dr. Hair AHORA MISMO!

ASMACURA DEL DR. HAIR

EL REMEDIO LIQUIDO EFICAZ

¡GRATIS!

Todas las personas que sufren deberían escribir solicitando el Libro del Dr. Hair de fama mundial. Es completamente gratis y se manda sin compromiso.

Sres Comercial Anónima **VICENTE FERRER**,
(Dept. 22), Ribera, 2, y Comercio, 60, Barcelona.

Sírvanse remitirme, gratis y porte pagado, el folleto del Dr. Hair 32 pp. sobre "Asma, Bronquitis y Catarro."

NOMBRE.....

DOMICILIO.....

M.G. 12-6-1935

PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE
LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO

NO SE ENTERAN NI PERJUDICA

MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS

CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

¡CAZADORES!

GRAN EXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con las más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídanse catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de JOAQUÍN FERNANDEZ, de EIBAR



PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73 MADRID
Apartado 571

TARIF DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres »	4,-

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,-
Tres »	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres »	8,-

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	15,-
Seis meses	8,-
Tres »	4,-

Francia y Alemania:

Un año	23,-
Seis meses	12,-
Tres »	6,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	16,-
Seis meses	9,-
Tres »	4,50

Para los demás Países:

Un año	30,-
Seis meses	16,-
Tres »	8,-

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año	25,-
Seis meses	13,-

América, Filipinas y Portugal:

Un año	28,-
Seis meses	15,-

Francia y Alemania:

Un año	33,-
Seis meses	17,-

Para los demás países:

Un año	40,-
Seis meses	21,-

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedjde y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

Se Enamoró de su propia Mujer



Historia Verdadera

Después de diez años de vida conyugal, Paco Gutierrez volvió súbito a enamorarse locamente de su propia esposa. Suando se efectuó la boda, la señora de Gutiérrez era una rubia jovial y atractiva, que poseía la tez más clara y fresca que pueda haberse visto. Varios años consagrados a los quehaceres domésticos y al cuidado de los hijos ajaron su belleza. Se le aviejó y arrugó la piel. Se daba cuenta de que su marido se iba separando de ella y, en último recurso, confió a su madre la pena que la embargaba. Su madre le aconsejó ponerse, durante un mes, Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Así lo hizo, y quedó encantada al ver que cada mañana se le iba aclarando la piel y se ponía más fresca y más juvenil. A las seis semanas habían desaparecido por completo todas las arrugas que tenía, y apareció tan joven y apetecible como en el día de su boda. Tal es el ejemplo típico de la experiencia practicada por millares de mujeres. La Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, contiene verdadero Biocel, elemento natural de la epidermis, que conserva siempre joven. Cuando la piel pierde el Biocel natural que tenía, se forman arrugas; cuando recupera Biocel, las arrugas desaparecen. Esto lo descubrió el Dr. Karl Stejskal, de la Universidad de Viena, que logró obtener esta preciosa substancia extrayéndola de la piel de animales jóvenes. Usando cada noche, al acostarse, Crema Tokalón, Alimento de la Piel, Color Rosa, todas las mujeres pueden suprimir las arrugas, rápida y fácilmente, rejuvenecer una piel marchita y aviejada y parecer de 10 a 20 años más joven. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

“NOGAT” Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16, Barcelona.**

Conservas TREVIANO



El círculo en la arena de la playa

(Fot. Montaña)

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo, Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



Pir. PANCHANG TONG, Gral. Mitre 2241,

ROSARIO (S. Fe)
Rep. Argentina

¿Quiere Ganar a la LOTERIA?

LA ASTROLOGIA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERIA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, al

FUGA BIEN ORGANIZADA



—Pero, ¿qué escribes ahí?
—Mi nueva dirección para que sepan adónde me han de reexpedir las cartas.

(De «Vart Hem», Estocolmo)

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA

Apartado 571
MADRID

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.



¿HA SIDO USTED RUBIA?

La mayoría de las mujeres han tenido el pelo rubio cuando niñas, y luego, ¡pícaro tiempo!, su cabello se ha ido transformando hasta no ser ni rubio, ni castaño, ni negro. Esos cabellos de color indefinible, que no armonizan con el tono del cutis ni con el color de los ojos, parecen pelos postizos, y causa verdadera lástima ver muchos lindos rostros que parecen vulgares por falta de armonía entre las facciones y el color de los cabellos.

Sin embargo, ¡es tan fácil dar al rostro ese aspecto interesante que tanto cautiva! Basta friccionar el pelo con CAMOMILA INTEA, hasta recobrar el tono rubio o castaño de la niñez, y la transformación del rostro es ideal. Ahora hay dos tamaños de frascos de CAMOMILA INTEA en todas las Droguerías y Perfumerías: le recomiendo exija la marca INTEA, la única legítima; no se deje engañar, ¡porque hay cada imitación!

Si quiere folletos gratis, escribame: Auristela, apartado 81, Santander

Teléfonos de PRENSA GRÁFICA, S. A.:

57885 y 57884



Aprenda **RADIO Y TELEVISION**

Lo prepararé a Ud. en su propio hogar, durante su tiempo libre, para un trabajo de Radio muy bien pagado. Le enseñaré todas y cada una de las aplicaciones del Radio: Servicio de Receptores, Televisión, Películas Sonoras, Onda Corta, Difusoras, etc., etc.

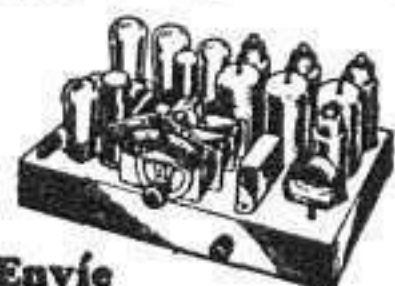
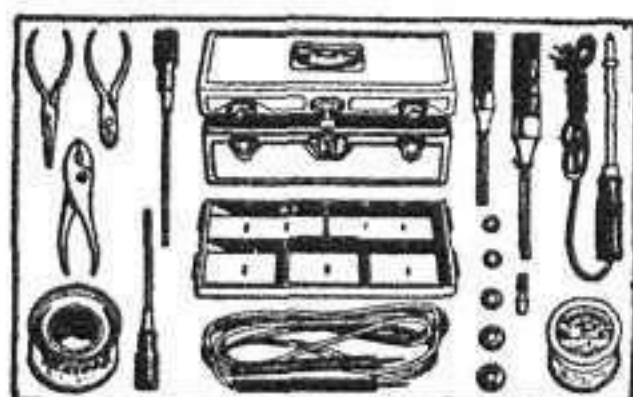
Mi famoso sistema de Tareas hace el aprendizaje muy fácil. No necesita experiencia previa

Gane de 200 a 300

Pesetas por Semana

o preparación especial. Le ayudaré a ganar dinero mientras estudia. Servicio de Empleos gratuito. Mande el cupón pidiendo mi libro gratis "Brillantes Oportunidades en Radio."

GRATIS Radio de 8 Bulbos para C.A. y Herramienta Con Su Curso



Envíe el Cupón

GRATIS
Este Libro



Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

P. 50

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

No más Tortura causada por los MALES DE LOS PIES



Cuando Vd. se sienta arder e hincharse los pies, si sus callos le duelen y pican, y sus zapatos le aprietan excesivamente, recuerde que existe un medio fácil y seguro para conseguir un alivio inmediato. Basta adicionar cantidad suficiente de Saltratos Rodell en el agua caliente hasta que adquiera un color lechoso. Al sumergir los pies en este delicioso baño, el oxígeno naciente que se forma en gran cantidad penetra por los poros, llevando las sales curativas hasta el mismo sitio del dolor, con lo cual cesa en el acto toda sensación de mal-estar; desapare-

cen en tres minutos las quemazones e hinchazones. Los Saltratos Rodell ponen término a la peligrosa infección que se manifiesta cuando la piel se des- pelleja y agrieta entre los dedos. Los callos se re- blandecen a tal punto que pueden extirparse de cuajo, pudiendo Vd. llevar zapatos de más redu- cidas dimensiones con perfecta comodidad. Todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos recomiendan y venden los Saltratos Ro- dell a un precio módico, garantizándose felices re- sultados.

BLENORRAGIA (PURGACIONES)



en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus mara- villosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resul- tados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-uri- nario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, apli- caciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las compli- caciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigida siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch. Apartado 2293, Habana

CASA SOTOCA LIQUIDACION DE MUEBLES

Por testamentaria se traspasa el local
Sección de alquiler independiente

**PLAZA DE CELENQUE, NÚM. 1
MADRID**

Lea usted todos los domingos

crónica

30 céntimos el ejemplar

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor:

VALVERDE, 3, entresuelo, Madrid, Viuda Losada

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 150, Vigo (España).

Con madrileña distinguida, buena conducta, cambiaria correspondencia, caballero re-

sidente provincias. Escribid: 0000. Apartado 911, Madrid.

Desean casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 100.000 duros, y señorita 17 años, 60.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse (con sello 30 céntimos respuesta). Filial, New York (Oporto).

DESNUDO artístico relieve estereoscópico. Colección 15 magníficas fotografías, artísticas poses, 5 pesetas. Estereoscopio, 7,50. Colección completa de 3 series, 14 pesetas. Mandar importe giro postal o sellos a Alford. P.º República 105, 4.º, Barcelona.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar.

Doctor J. Campos, único médico ortopédico. Montera, 47, Madrid.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandar sello de 0,30 y recibireis «La

Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

Solicita madrina paz cabo Santiago Pecos. Comandancia Ingenieros. Ceuta.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37, Madrid.

TAQUIGRAFIA Mendoza. Máxima velocidad y fácil traducción. Al alcance de todas las inteligencias. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,75. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



LAS CASAS BARATAS

LA CRIADA.—No, señora; no hice más que limpiar la puerta un poco con la bayeta húmeda.

(De «The Passing Show», Londres)

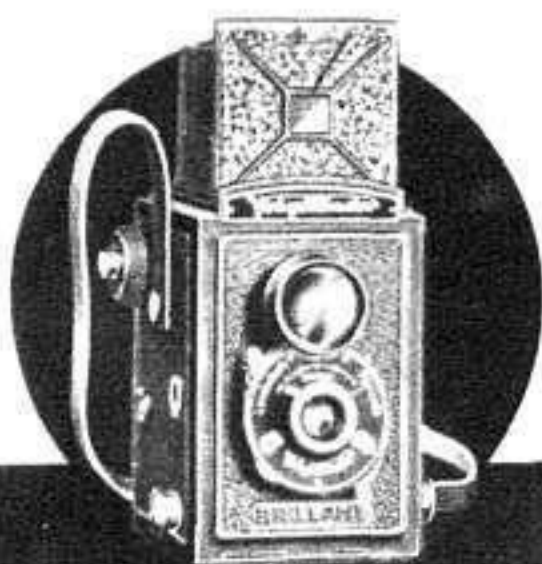


Mire, joven, yo soy bastante generoso para perdonarle que esté media noche con mi hermana en el portal; pero, ¡por favor!, no os apoyéis en el timbre.

(De «Schweizer Illustrierte», Zurich)

¿QUÉ EFECTO PRODUCIRÁ LA FOTOGRAFÍA?

He aquí el gran enigma, el punto oscuro. Pero esta duda no se presenta si se trabaja con la Brillant, pues su visor grande y claro permite apreciar con toda exactitud el efecto que habrá de producir el motivo. Con la Brillant es tarea fácil sacar buenas fotografías. Además ofrece las ventajas del enfoque triple, sumamente cómodo; el contador automático para las fotografías, y el mayor número de éstas, que es de doce, tamaño 6 x 6 con cada carrete 6 x 9. Mas lo verdaderamente maravilloso es el precio.



Prospectos, los envía gratis el Representante: C. Behmüller, Rambla de Cataluña 124, Barcelona



Por sólo **75 Pesetas** se puede adquirir una
Brillant Voigtländer
con anastigmático Voigtar 1:7,7

Y luego, naturalmente, película
Voigtländer



OTROS 500 GRATIS



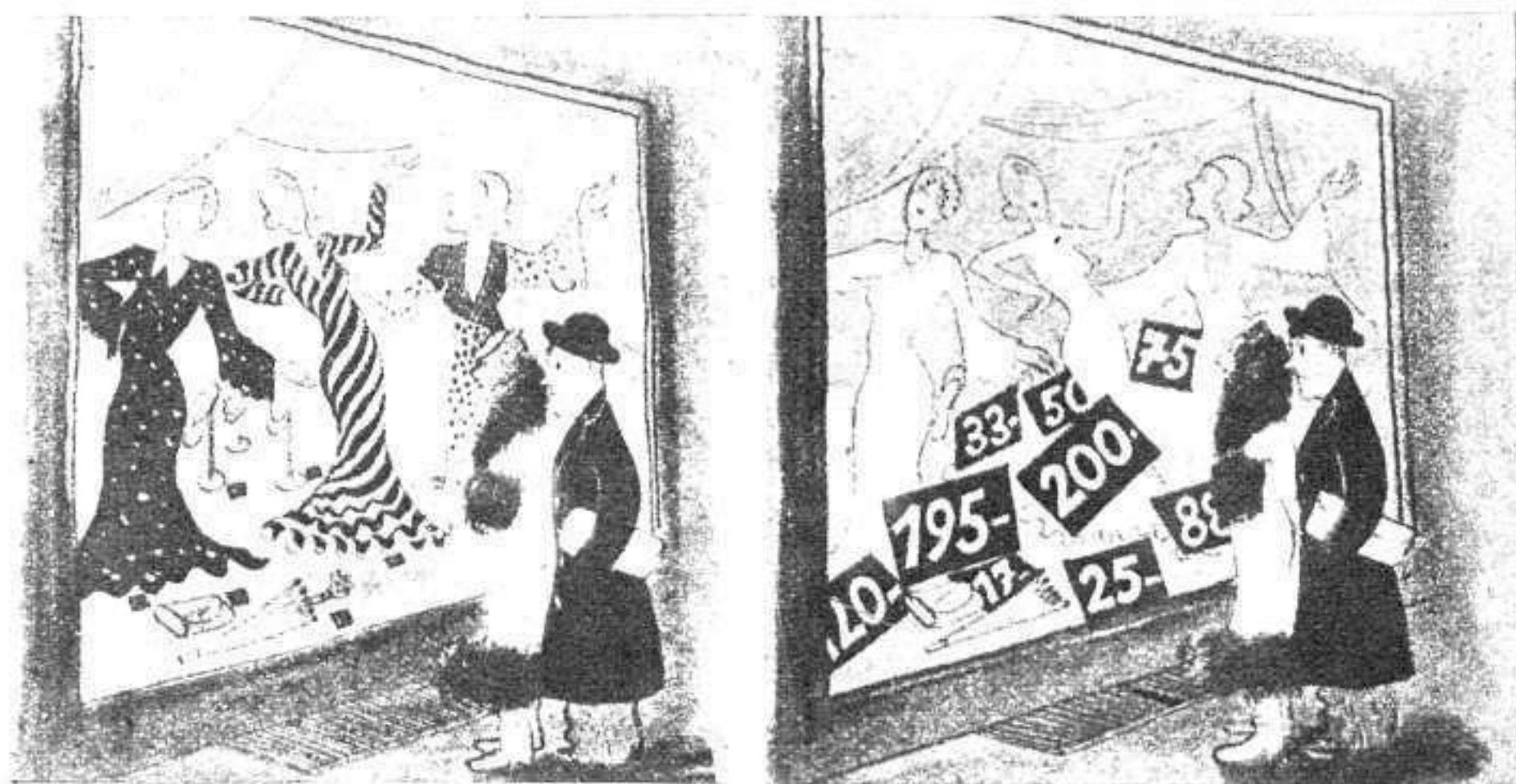
Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de MUNDO GRAFICO. Mándenos este anuncio con pesetas 1,15 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cia., Barcelona, Apartado 894

Cinegramas

LA MEJOR REVISTA
CINEMATOGRAFICA

PRECIO:
50 CTS.



PUNTOS DE VISTA

El escaparate de una tienda de modas tal como lo ven la esposa y el marido.

(De «The Passing Show», Londres)

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID
(Made in Spain)



"TAF" AUTOMATIC EL RELOJ DE LA GENTE ACTIVA

PTAS. 190

RELOJ SUIZO DE ALTA PRECISION

10 Ptas. al MES

Desde este momento el **CRÉDITO S. LOINAZ** ofrece y pone al alcance de todos este ingenioso invento que evita a sus poseedores la diaria preocupación de dar cuerda al reloj con los consiguientes olvidos y falta de regularidad en la marcha.

19 MESES DE CRÉDITO

Nuestro reloj-pulsera **"TAF" AUTOMATIC** es del modelo clásico, el más bonito y elegante que se adapta a todos los gustos. La caja es del novísimo metal cromado que evita en absoluto el óxido producido por el sudor. Maquinaria de primera calidad y absoluta precisión. 15 rubíes - olivés au balancier, ponts angles, balancier compensé, coupé, etc. etc., pulsera de cuero.

Precio: Ptas. 190 - A plazos de 10 ptas. AL CONTADO 10 % DE DESCUENTO

Decídase por un **"TAF" AUTOMATIC** y sea de los primeros en disfrutar del perfeccionamiento novísimo en relojería.

Llenando el adjunto Boletín de compra, recibirá el reloj **"TAF" AUTOMATIC** por correo y **LIBRE DE GASTOS**, en su domicilio.

La casa más antigua en su género

RECORTE ESTE BOLETÍN Y REMÍTALO POR CORREO AL

BOLETIN DE COMPRA

M. G. 12-6-1935

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a **CRÉDITO S. LOINAZ, S. A.** un reloj-pulsera **"TAF" AUTOMATIC** conforme a su descripción y por el precio de 190 Ptas. a plazos de 10 Ptas. al mes, que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales, el primero de ptas. a la recepción y los restantes de 10 Ptas. cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe de la prenda, se considerará ésta en calidad de depósito en poder del comprador.

AL CONTADO 10% DESCUENTO

FIRMA

Nombre y dos apellidos
 Edad Profesión
 Dirección del empleo
 Calle
 Población
 Provincia
 Administración de correos?

LLENAR BIEN TODAS LAS CASILLAS

CRÉDITO S. LOINAZ S.A. PLAZA VASCONIA, 1 - SAN SEBASTIAN

MADRID: Fuencarral, 127, entlo. (frente Cine Proyecciones)

SEVILLA: Calle Carpio, 6 a 12

BARCELONA: Cortes, 580, entlo. (entre Plaza Universidad y Mun-
 tauer).

VALENCIA: Sorni. 28

MURCIA: Platería, 74, pral.

ZARAGOZA: Paseo de la Independencia, 16, entlo.

BILBAO: Arenal, 2.

LA CORUÑA: García Hernández, 35, 1.º

MÁLAGA: Don Juan de Austria, 9.

AGENCIAS EN:

YA ESTA AQUÍ

EL

RELOJ AUTOMATICO

Al que nunca se le da cuerda

LA ULTIMA NOVEDAD EN RELOJERIA

No se trata de una novedad pasajera, pues es el reloj del porvenir.

Hasta ahora eran contadísimas las personas enteradas de que existían relojes a los que no hay que darles cuerda.

DESCRIPCIÓN

El movimiento natural del brazo mueve una masa oscilante que da cuerda rápidamente (en una o dos horas).

Cuando el reloj se halla parado por no hacerse empleo de él, el sencillo gesto de colocarlo en la muñeca basta para ponerlo en marcha. Después de llevado durante dos horas, la cuerda está dada totalmente.

El mecanismo de la masa oscilante se halla encerrado en un armazón de acero. Este armazón, absolutamente indeformable, envuelve el cuerpo del reloj y constituye al mismo tiempo una protección, una caja anti-magnética y un guardapolvo.

Solamente con llevarlo en la muñeca unas horas diarias, no deben preocuparse más por su funcionamiento, ya que la cuerda dada permite que el reloj se pueda dejar quieto durante toda la noche sin cuidado alguno de que se pare la marcha.



(aspecto del reloj automático sin la tapa)